

Ю. Фролова

# Сольфеджио

## Рабочая тетрадь



**2 класс ДМШ и ДШИ**



**УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ ДМШ**

**Юлия Фролова**

# **СОЛЬФЕДЖИО**

**2 класс ДМШ и ДШИ**

**Рабочая тетрадь**

Ростов-на-Дону  
«Феникс»  
2016

**УДК 784**  
**ББК 85.90**  
**КТК 862**  
**Ф87**

**Ф87 Фролова Ю. В.**

Сольфеджио : 2 класс ДМШ и ДШИ : рабочая тетрадь : учебно-методическое пособие / Ю. В. Фролова. – Ростов н/Д : Феникс, 2016. – 70, [1] с. – (Учебные пособия для ДМШ).

**ISMN 979-0-66003-410-1**

Рабочая тетрадь по сольфеджио для второго класса входит в серию рабочих тетрадей по сольфеджио для всех классов ДМШ и ДШИ и адресована самому широкому кругу читателей. Являясь логическим продолжением учебника Ю. Фроловой «Сольфеджио» для 2 класса, она может быть использована в качестве дополнительного учебного пособия. Составленная на основе традиционных программных требований, рабочая тетрадь может быть рекомендована и в качестве самостоятельного издания всем преподавателям, желающим привить интерес обучающимся к письменным заданиям и сделать содержание уроков наиболее понятным и доступным.

Призванная оптимизировать учебный процесс и стать верным помощником на пути освоения курса сольфеджио, рабочая тетрадь станет интересной для детей и их родителей, а также – в качестве самоучителя – для всех желающих постичь основы музыкальной грамоты.

**УДК 784**  
**ББК 85.90**

**ISMN 979-0-66003-410-1**

© Ю. В. Фролова, 2015  
© Оформление, ООО «Феникс», 2015

## От автора

В современной системе образования рабочие тетради уже давно зарекомендовали себя как наиболее удобная форма работы. Они используются практически во всех областях знаний – русского языка, математики, литературы и т.д., помогая обучающимся в освоении и закреплении материала. Многолетняя практика работы с детьми привела меня к мысли о создании рабочих тетрадей в области сольфеджио и музыкальной грамоты. Их появление – это не столько влияние общих тенденций, сколько требование современной системы музыкального образования. Предпрофессиональные программы в области музыкального искусства, диктующие воспитание новой модели выпускника, ставят перед преподавателями важнейшие задачи системного и качественного образования. В силу этого в ДМШ и ДШИ происходит значительный пересмотр программных требований и уровня обучения. В данном русле совершенно уместным представляется и пересмотр существующих форм работы в сторону их обновления. Частью последних могут стать предлагаемые рабочие тетради по сольфеджио, призванные оптимизировать работу обучающихся в классе и дома.

С одной стороны, предлагаемая серия рабочих тетрадей является логическим дополнением к моим учебным пособиям «Сольфеджио», прочно зарекомендовавшим себя в учебной практике; с другой стороны, она может использоваться совершенно самостоятельно и быть полезна преподавателям, работающим по собственным авторским методикам.

Весь материал рабочей тетради для второго класса сгруппирован в разделы, охватывающие программные требования по сольфеджио: это изучение тональностей до трех знаков в ключе, гармонического и мелодического видов минора, размера 3/8, гармонических оборотов, ритмических групп, обращения интервалов. Многие задания предлагаются в легкой увлекательной форме – «найди ошибки», обведи и т.п., что может увлечь ребенка и привить интерес к письменной работе.

В работе с пособием преподавателю предоставляется достаточная свобода в выборе методики освоения материала, а также последовательности его преподнесения. Можно осваивать задания разделов, а также сами разделы друг за другом: для этого в каждом разделе материал предлагается с постепенным нарастанием сложностей. С заданиями пособия можно работать и выборочно: для этого они имеют не только общую нумерацию, но и внутреннее деление на подразделы.

Каждое из заданий рабочей тетради отмечено специальным символом, помогающим разобраться в степени его сложности и способе выполнения:



– обязательное письменное задание, не требующее большой затраты времени;



– более сложное письменное задание для успевающих детей, требующее большей затраты времени;



– легкое задание на смекалку;



– устное задание;




– письменное или устное задание, для выполнения которого необходимо пользоваться клавиатурой.

Выражаю слова глубокой благодарности своим близким родственникам, проявившим заботу и внимание в процессе написания сборника, а также дорогим Учителям, воспитавшим трудолюбие и огромную любовь к выбранной профессии.

Желаю всем удачи и успехов!

## РАБОТА В МАЖОРНЫХ И МИНОРНЫХ ТОНАЛЬНОСТЯХ С ОДНИМ ЗНАКОМ. РАЗМЕРЫ $\frac{2}{4}$ , $\frac{3}{4}$ , $\frac{4}{4}$ .

-  1. Повтори правило о параллельных тональностях. К каждой мажорной тональности подпиши параллельную минорную:

Фа мажор





До мажор



Соль мажор



-  2. Выпиши гаммы Соль и Фа мажор. Подпиши римскими цифрами ступени. Неустойчивые ступени закрась:

-  3. Какие виды минора ты знаешь? Построй натуральный и гармонический виды предложенных тональностей:

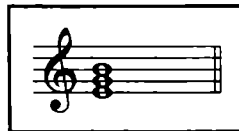
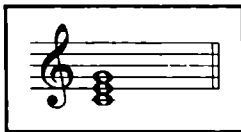
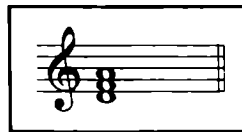
Ля минор

Ми минор

## Ре минор



☺ 4. Проанализируй построенные тонические трезвучия. Соедини их стрелками с соответствующими тональностями:



Ля минор

Фа мажор

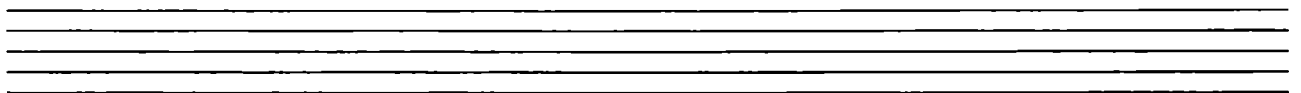
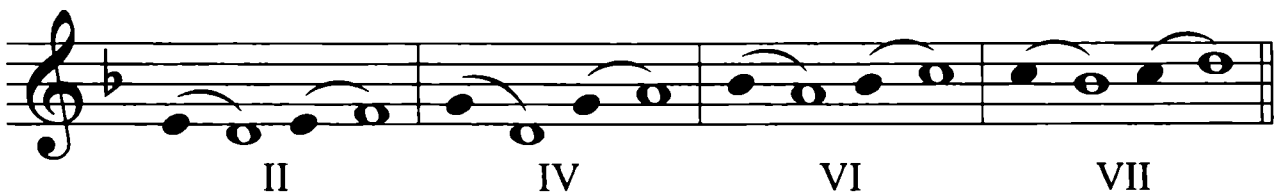
Ми минор

До мажор

Ре минор

Соль мажор

☺ 5. Проверь, правильно ли разрешены неустойчивые ступени в устойчивые в тональности Ре минор? Зачеркни неверные разрешения и на чистой нотной строке запиши правильный вариант:



✍ 6. Определи тональности. Спой мелодии. В каждой из них обведи соседние звуки, образующие разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые:

тональность .....

а)

Exercise a) consists of two staves of music in 2/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a quarter note on G4, followed by quarter notes on A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, and A5. The second staff continues with quarter notes on B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, and B5.

тональность .....

б)

Exercise б) consists of two staves of music in 2/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a quarter note on G4, followed by quarter notes on A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, and A5. The second staff continues with quarter notes on B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, and B5.

тональность .....


в)

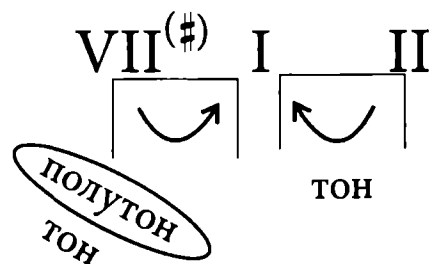
Exercise в) consists of two staves of music in 3/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a quarter note on G4, followed by quarter notes on A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, and A5. The second staff continues with quarter notes on B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, and B5.

тональность .....

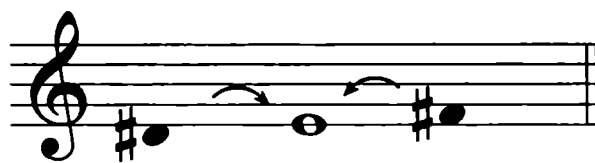
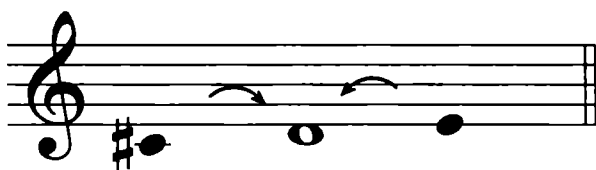
г)

Exercise г) consists of two staves of music in 4/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of two flats (Bb). The melody begins with a quarter note on G4, followed by quarter notes on A4, Bb4, C5, D5, E5, F#5, G5, and A5. The second staff continues with quarter notes on B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, and B5.

 7. Повтори правило о вводных тонах. Объясни схему:



Проанализируй примеры и подпиши тональности:




.....

.....



.....

 8. Определи тональности. Найди в мелодиях VII ступени и повысь их на полтона с помощью соответствующих знаков. Мелодии научись петь:

ТОНАЛЬНОСТЬ .....



ТОНАЛЬНОСТЬ .....



ТОНАЛЬНОСТЬ .....





ТОНАЛЬНОСТЬ .....

г)

9. Определи тональность. Подпиши под нотами ступени. Транспонируй мелодию в предложенные тональности:

До мажор

а)

Фа мажор

б)

10. В предложенной пьесе допиши недостающие разделы:

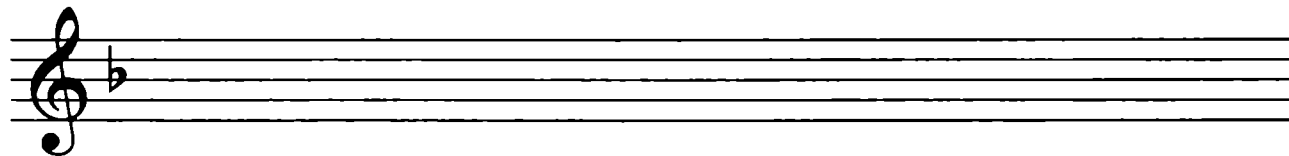
### Беззаботность

В. РЕБИКОВ

Обрати внимание на 7 и 8 такты: здесь мелодия переходит из левой руки в правую и исполняется в скрипичном ключе.

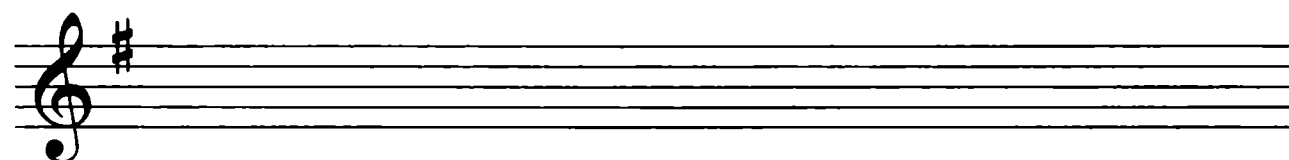
Выполни задания:


1) Запиши мелодию пьесы полностью в скрипичном ключе:



2) Проанализируй величину терции, которая повторяется в первых шести тактах и подпиши.

3) Транспонируй мелодию пьесы в тональность Соль мажор:



 11. В музыке бывают разные музыкальные построения: мотивы, фразы, предложения, периоды. Самое короткое из них – мотив: он равен 1 такту, фраза – 2 тактам, предложение – четверем. Самое большое построение – это период; он состоит из двух предложений и равен восьми тактам. Под предложенными ниже музыкальными примерами запиши названия музыкальных построений:



.....



.....



.....



.....



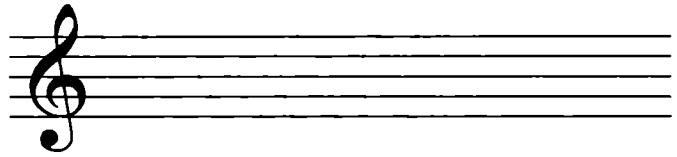
.....

**!** 12. Сочини предложенные музыкальные построения в любом размере и ритме:

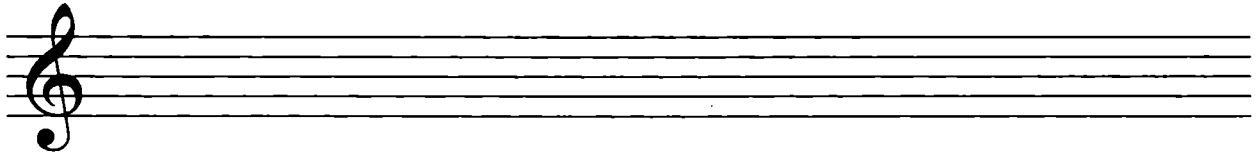
а) Соль мажор



МОТИВ

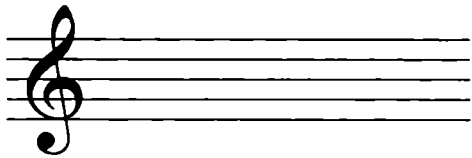


фраза



предложение

б) Фа мажор



МОТИВ

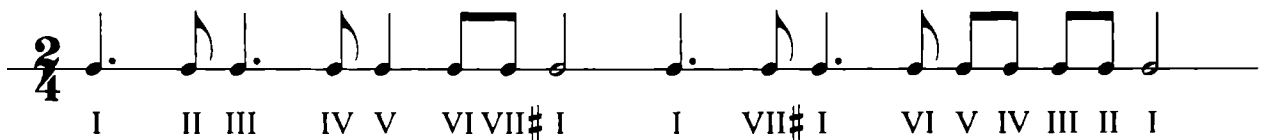


фраза

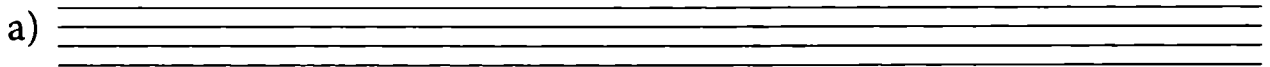


предложение

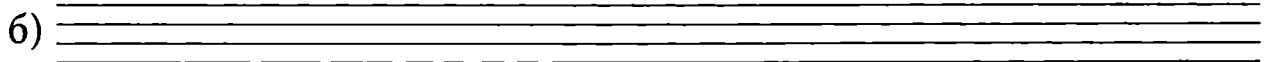
**✍** 13. Запиши ступени в ритме в заданных тональностях. Расставь такты:



Ля минор

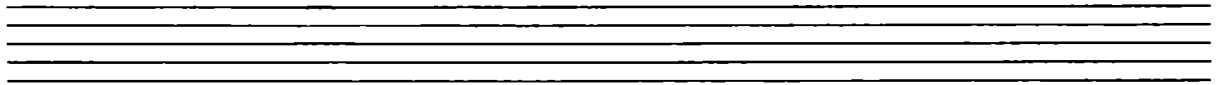


Ми минор




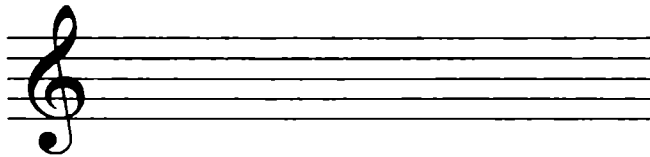
Ре минор

в)



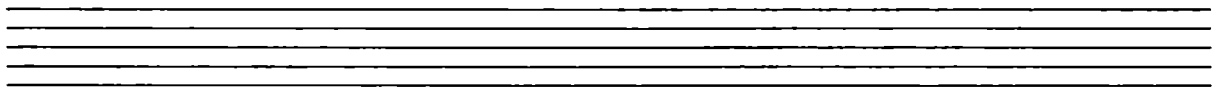
## УСТОЙЧИВЫЕ И НЕУСТОЙЧИВЫЕ ИНТЕРВАЛЫ. РАЗРЕШЕНИЕ


 14. Выпиши в тональности До мажор только устойчивые ступени:



I III V ↑I ↑III ↑V


А теперь выпиши все возможные сочетания устойчивых ступеней между собой. Должно получиться 12 устойчивых интервалов:



 15. Допиши правила:


! Устойчивые интервалы – .....  
.....

! Неустойчивые интервалы – .....  
.....  
.....

 16. Закрась неустойчивые ступени. Обведи все устойчивые интервалы:

Фа мажор




 17. В тональности Соль мажор выпиши интервалы на ступенях:



м3/VII    ч4/I    м2/III    б3/IV    ч5/I    ч8/V    м3/III

Закрась неустойчивые ступени. Обведи устойчивые интервалы.

 18. В тональностях Соль мажор и Фа мажор продолжи запись всех устойчивых интервалов. Подпиши их по образцу:


на I

на III

на V

1    3    5    8      1    3    6    8      1    4    6    8

1                    8      1                    8      1                    6    8

 19. Построй все устойчивые интервалы в тональностях Ми минор и Ре минор по образцу задания № 18 (все интервалы подпиши):

Ми минор

а)

Ре минор

б)

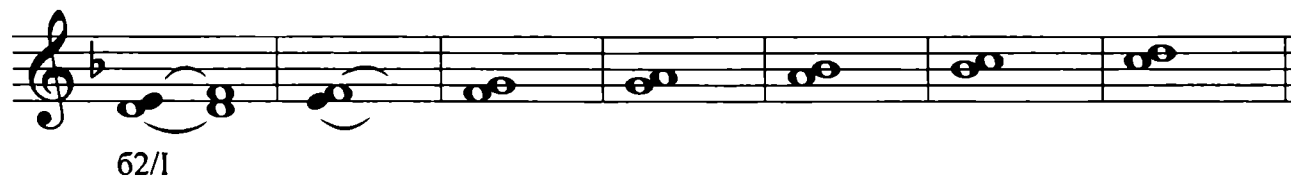
 20. Допиши правило:

! Разрешение – .....

Запиши, как могут разрешаться неустойчивые ступени:



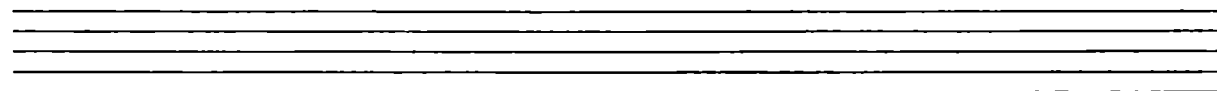
21. Определи тональность. Закрась неустойчивые ступени. Разреши секунды в устойчивые терции или кварты:



22. На каждой ступени гаммы Ля минор и гаммы Ми минор построй секунды. Закрась неустойчивые ступени. Разреши интервалы:

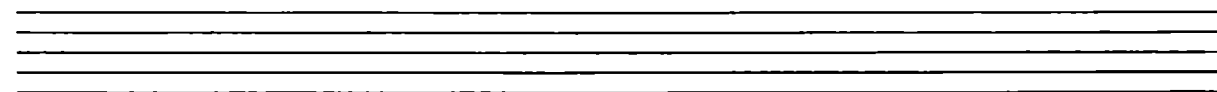
Ля минор

а)

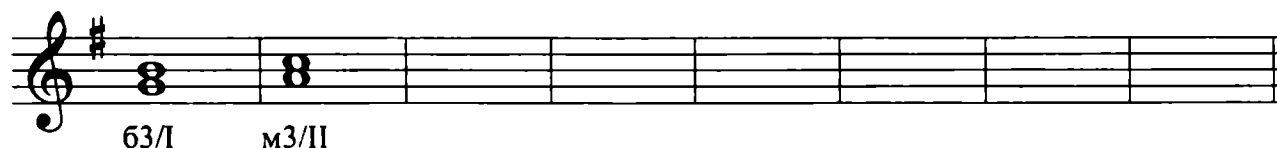



Ми минор

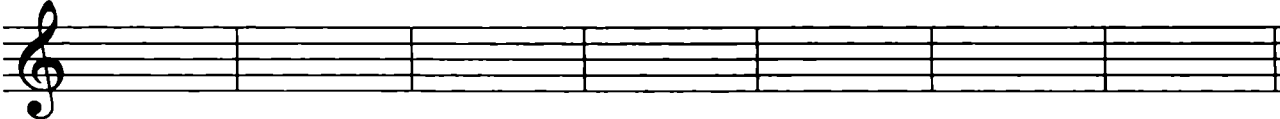
б)




23. В тональности Соль мажор запиши терции на каждой ступени. Закрась неустойчивые ступени. Сколько получилось устойчивых терций? Их нужно разрешать? Остальные терции разреши:




-  24. Построй предложенные интервалы в тональности До мажор. Закрась неустойчивые ступени. Все неустойчивые интервалы разреши:




63/III    62/VI    м3/II    ч1/V    63/IV    63/I    ч5/II


-  25. В тональности Фа мажор подпиши все интервалы и ступени по образцу. Закрась неустойчивые ступени. Все неустойчивые интервалы разреши:



3/II

-  26. Построй интервалы в заданных тональностях. Неустойчивые ступени закрась. Все неустойчивые интервалы разреши:

Ля минор

а) 

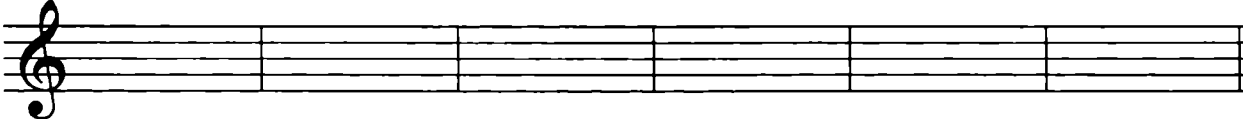
63/III    м2/II    ч4/V    62/I    м3/IV    ч8/I

Ми минор

б) 

м3/V    62/IV    ч1/III    ч8/V    м3/IV    м2/V

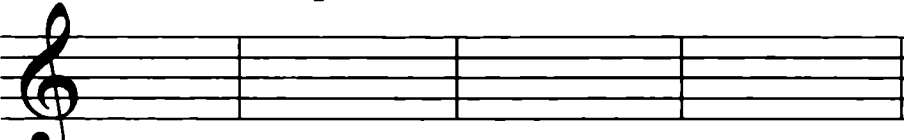
Ре минор

в) 

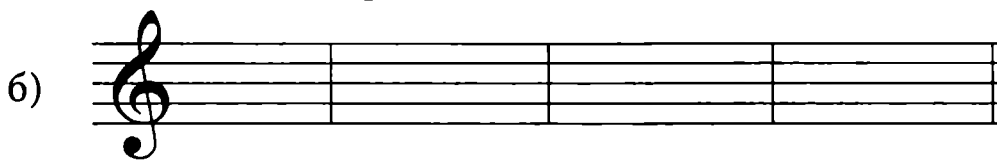
м3/I    м2/V    ч1/V    м2/II    62/VII    ч8/I

-  27. Сочини мелодии с участием устойчивых ступеней:

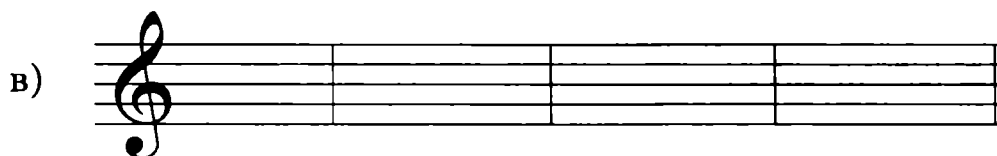
Соль мажор

а) 

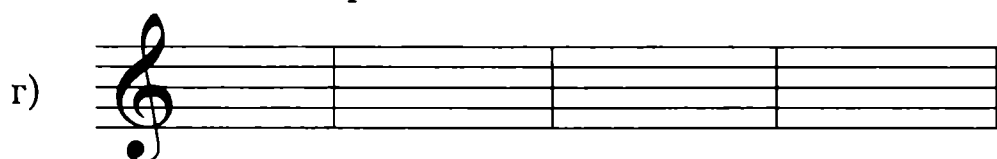
Ми минор



Фа мажор



Ре минор

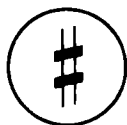


## НАТУРАЛЬНЫЙ, ГАРМОНИЧЕСКИЙ И МЕЛОДИЧЕСКИЙ ВИДЫ МИНОРА

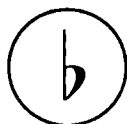
28. Выпиши изменяющиеся ступени в гармоническом и мелодическом миноре:

гармонический	мелодический
..... ↑	..... ↑
..... ↓	..... ↓

29. Соедини знаки альтерации с их значением:



отмена повышения или понижения




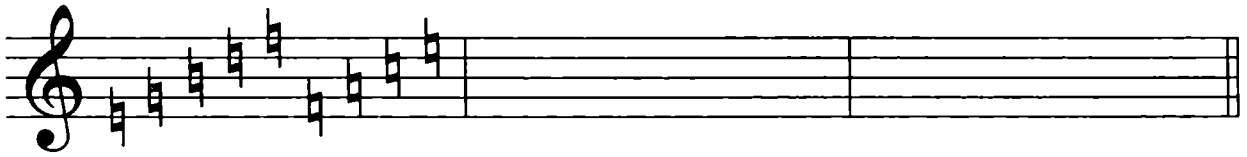
повышение на полтона




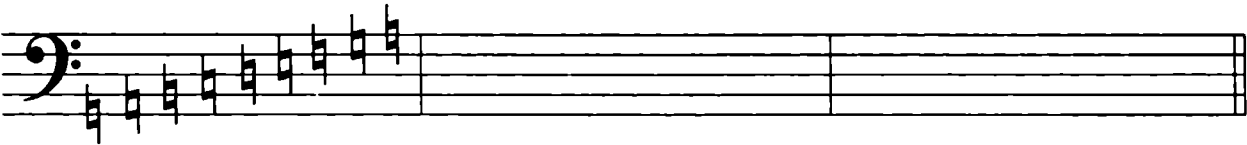
понижение на полтона




 30. Запиши бекары по образцу:




 31. Перепиши пример:

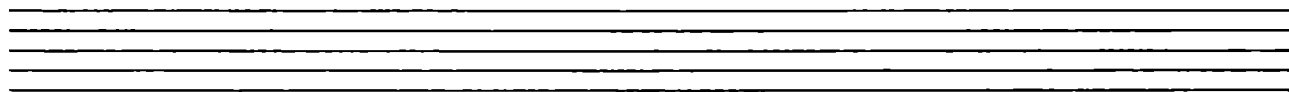



 32. Сыграй и спой предложенные мелодии. Обведи красным карандашом полутоновые тяготения  $VII^{\#}$  в I ступень, а синим – тоновые  $VII^{\text{нат.}}$  в I ступень:



 33. Перепиши мелодический вид гаммы Ля минор:

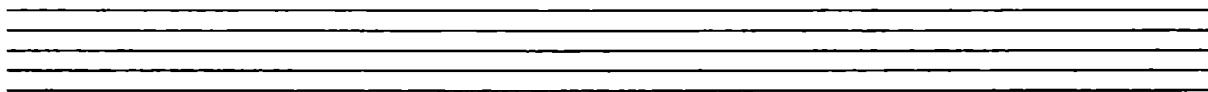




 34. По образцу задания № 33 запиши мелодические виды Ре минора и Ми минора:

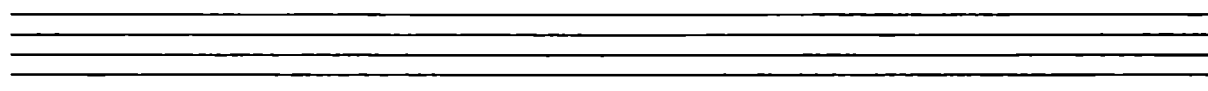
Ре минор


а)



Ми минор

б)



 35. Подпиши под тактами виды минора:

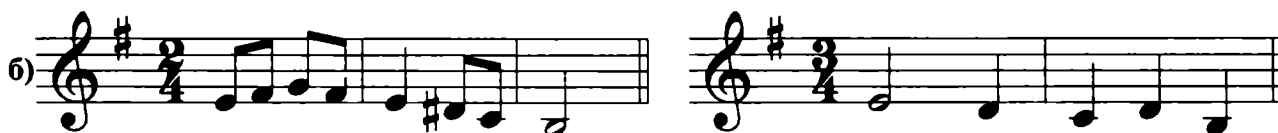
Ля минор



.....

.....

Ми минор



.....

.....

Ре минор



.....



.....

36. Определи тональность. Подпиши ступени. Транспонируй мелодию в Ре минор и Ми минор:



Ре минор

а)

Ми минор

б)

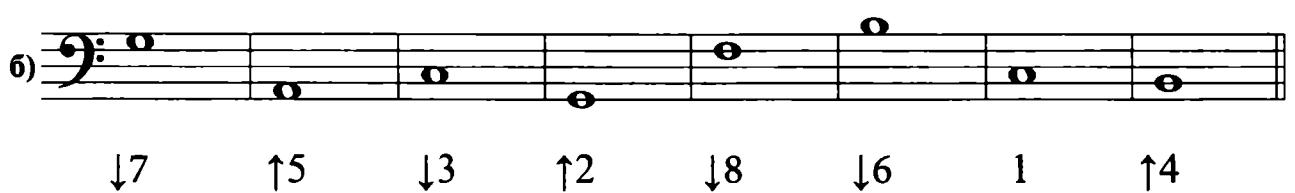
## ИНТЕРВАЛЫ. МАЛЫЕ И БОЛЬШИЕ СЕКСТЫ И СЕПТИМЫ

☺ 37. В таблице цифрами обозначены интервалы. Добавь к каждому интервалу соответствующую букву – м, б или ч:


1
2
2
3
3
4
5
6
6
7
7
8

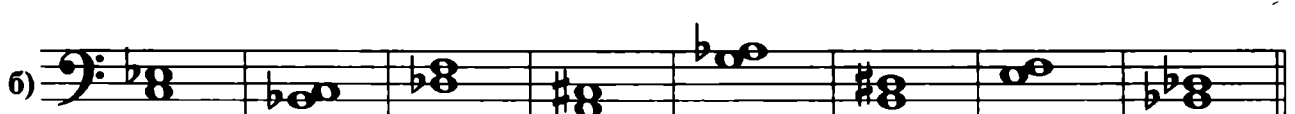
✍ 38. Построй заданные интервалы (по белым клавишам):


а) 

б) 

✍ 39. Повтори строение секунд и терций. Подпиши величину каждого интервала:

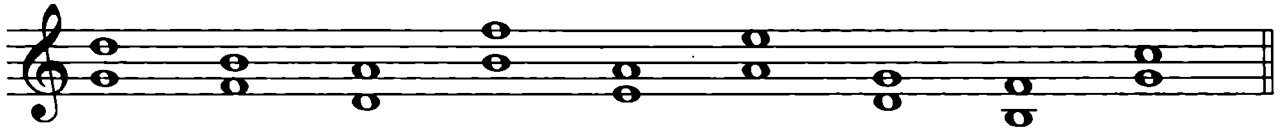
а) 


б) 

 40. Повтори правила построения ч4 и ч5. Назови исключения. Выпиши исключения в таблицу:

Фа ↔ Фа# ↔
---------------


Найди "опасные" кварты и квинты. Обведи их и исправь ошибки:



 41. Построй заданные кварты и квинты:


а)   
 ↑ч5   ↓ч4   ↑ч4   ↓ч5   ↑ч4   ↓ч4   ↑ч5

б)   
 ↑ч5   ↓ч4   ↑ч5   ↓ч4   ↑ч5   ↓ч5   ↑ч4

 42. Построй заданные интервалы:

а)   
 ↑м3   ↓ч4   ↑б3   ↓ч5   ↑б2   ↓ч4   ↑ч4

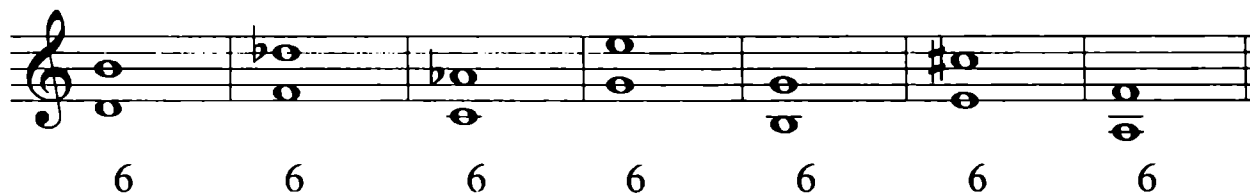
б)   
 ↓м3   ↑ч4   ↓ч5   ↓б2   ↓б3   ↑ч4   ↓ч4

 43. Подпиши предложенные интервалы:

а)   
 The staff contains seven chords in treble clef: 1) C major triad (C4, E4, G4); 2) D major triad (D4, F4, A4); 3) E major triad (E4, G4, B4); 4) C major triad (C4, E4, G4); 5) D major triad (D4, F4, A4); 6) E major triad (E4, G4, B4); 7) C major triad (C4, E4, G4).



44. Подпиши величину построенных секст:



45. Построй от каждого звука большую и малую сексты вверх:

а)

бб мб   бб мб   бб мб   бб мб   бб мб   бб мб

б)

бб мб   бб мб   бб мб   бб мб   бб мб   бб мб

46. Найди ошибки в обозначении интервалов и исправь их:

мб      бб      бб      мб      бб      мб

47. Построй от каждого звука большие и малые сексты вниз:

а)

бб мб   бб мб   бб мб   бб мб   бб мб   бб мб

б)

бб мб   бб мб   бб мб   бб мб   бб мб   бб мб

☺ 48. Выполни задание по образцу:

ч8↑

м2 62 67 м7

а)

б)

в)

г)

✍ 49. Подпиши величину септим:

✍ 50. Построй от каждого звука большую и малую септимы вверх:

а)

б7 м7

б)

67 м7

! 51. Выполни задание по интервалам:

a)

б)

### ТРЕЗВУЧИЕ. ТРЕЗВУЧИЯ В МАЖОРЕ И МИНОРЕ. ГАРМОНИЧЕСКИЕ ОБОРОТЫ

52. Повтори строение трезвучий. Соедини стрелками квадраты:

Б <sub>53</sub>	Минорное	м3 + м3
М <sub>53</sub>	Уменьшенное	б3 + м3
Ув <sub>53</sub>	Мажорное	м3 + б3
Ум <sub>53</sub>	Увеличенное	б3 + б3

53. К предложенным чистым квинтам допиши по одному звуку так, чтобы интервалы "превратились" в трезвучия. Проанализируй трезвучия и подпиши:

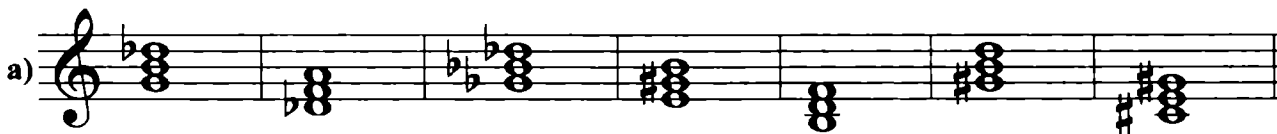
54. "Преврати" все ч5 в уменьшённые и допиши средний звук так, чтобы получились Ум<sub>53</sub>:



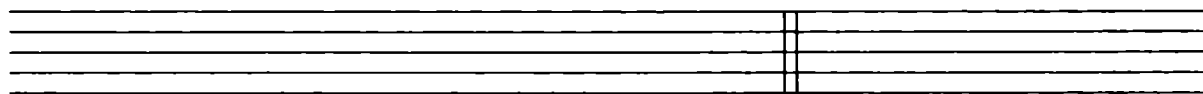
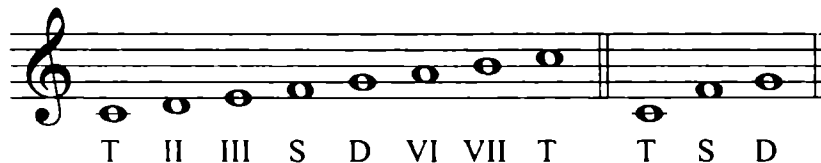
- ☺ 55. "Преврати" все ч5 в увеличенные и допиши средний звук так, чтобы получились Ув<sub>53</sub>:



- ! 56. Подпиши все трезвучия:



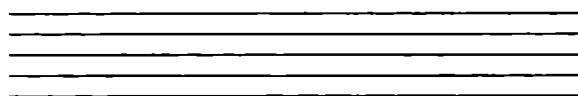
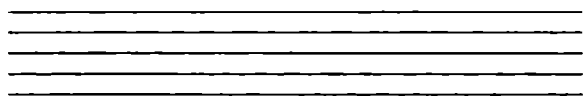
- ✎ 57. Перепиши гамму До мажор. Объясни обозначение ступеней. Отдельно выпиши главные ступени:



- ✎ 58. По образцу задания № 57 найди главные ступени в тональностях Фа мажор и Соль мажор и выпиши их:

Фа мажор

Соль мажор



- ✎ 59. Определи тональность. Допиши указанные главные ступени:

## Пойду ль я, выйду ль я

Русская народная песня

*Научись мелодию петь, сопровождение играть.*

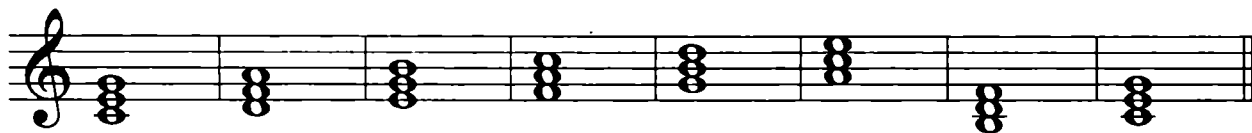
60. Определи тональность. Допиши указанные главные ступени в ритме:

## Петушок

Латвийская народная песня

*Научись мелодию первых восьми тактов петь, а сопровождение играть.*

61. Сыграй трезвучия, построенные на каждой ступени в тональности До мажор. Проанализируй их и подпиши по образцу:




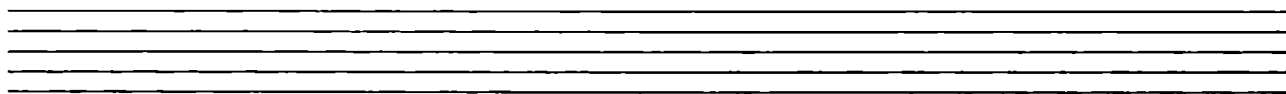
$T_{53} = B_{53}$   $II_{53} =$   $III_{53} =$   $S_{53} =$   $D_{53} =$   $VI_{53} =$   $VII_{53} =$   $T_{53} = B_{53}$


$B_{53} =$

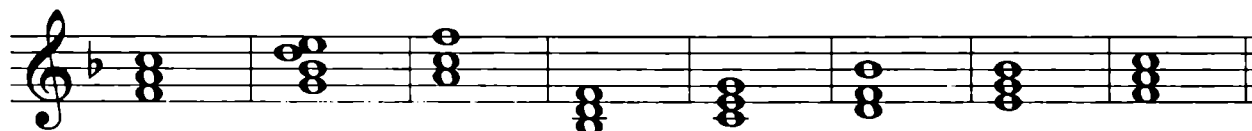
$M_{53} =$

$УМ_{53} =$

 62. Построй трезвучия на каждой ступени в тональности Соль мажор и подпиши по образцу задания № 61:

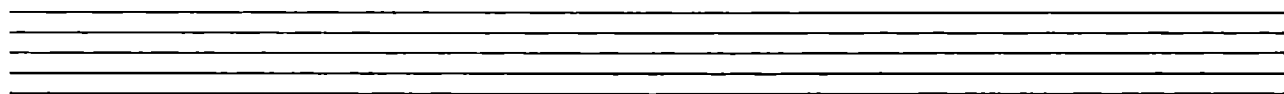


 63. Проанализируй, верно ли построены и обозначены трезвучия в тональности Фа мажор?

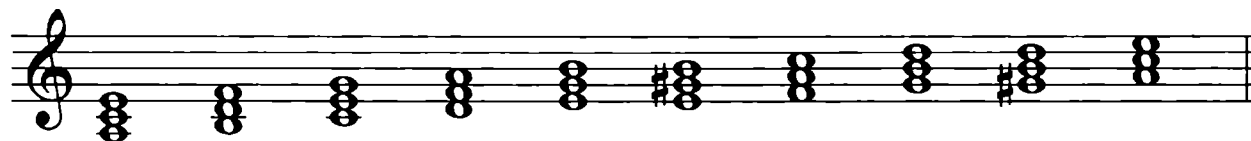


$T_{53}$   $II_{53}$   $III_{53}$   $D_{53}$   $S_{53}$   $VI_{53}$   $VII_{53}$   $T_{53}$

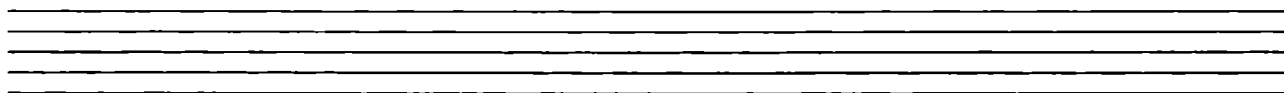
Зачеркни неверные ноты и обозначения и перепиши правильно:



 64. Перепиши трезвучия, построенные в тональности Ля минор:




$t_{53}$   $II_{53}$   $III_{53}$   $S_{53}$   $V_{53}$   $D_{53}$   $VI_{53}$   $VII_{53}$   $VII^{\#}_{53}$   $t_{53}$




 Сыграй все трезвучия и проанализируй их. Свои выводы запиши:

t<sub>53</sub> II<sub>53</sub> III<sub>53</sub> S<sub>53</sub> V<sub>53</sub> D<sub>53</sub> VI<sub>53</sub> VII<sub>53</sub> VII<sup>#</sup><sub>53</sub>  
 M<sub>53</sub> УМ<sub>53</sub> .....

 65. Соедини стрелками обозначенные ступени с соответствующими трезвучиями и их видами:

	<u>мажор</u>	
Т	III <sub>53</sub>	M <sub>53</sub>
II	T <sub>53</sub>	B <sub>53</sub>
III	D <sub>53</sub>	M <sub>53</sub>
S	VI <sub>53</sub>	B <sub>53</sub>
D	II <sub>53</sub>	УМ <sub>53</sub>
VI	S <sub>53</sub>	B <sub>53</sub>
VII	VII <sub>53</sub>	M <sub>53</sub>

 66. Построй по образцу задания № 64 трезвучия на всех ступенях в тональностях Ми минор и Ре минор и подпиши их. Научись трезвучия играть:

Ми минор

а)

---

---

---

---

Ре минор


б)

---

---

---

---

 67. Построй в заданных тональностях по образцу только главные ступени и главные трезвучия:

До мажор

T S D T T<sub>5<sub>3</sub></sub> S<sub>5<sub>3</sub></sub> D<sub>5<sub>3</sub></sub> T<sub>5<sub>3</sub></sub>

Ля минор

Соль мажор

Ми минор

Фа мажор

Ре минор

Научись ступени и построенные на них аккорды играть.

68. Запиши главные ступени в ритме:

### То не ветер ветку клонит


Ре минор

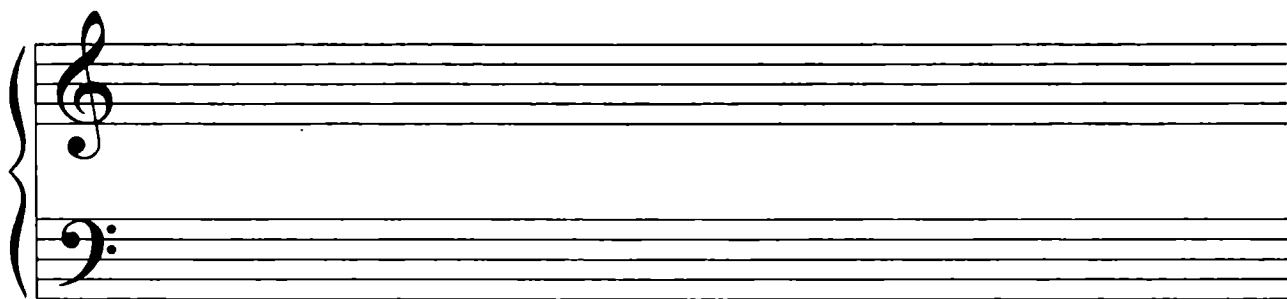
Русская народная песня

S t D t


S t D t

Научись мелодию петь, сопровождение играть.

 69. Мелодию песни, предложенной в задании № 68, транспонируй в тональность Ми минор. Выпиши в левой руке главные ступени:



Мелодию научись петь, а сопровождение играть.

 70. В примерах а) и б) научись гармонические обороты играть, мелодию петь. В примерах в) и г) мелодии досочини. В примерах д) и е) мелодии сочини самостоятельно:

а)



б)



в)



г)

д)

е)

71. К предложенным мелодиям подбери соответствующие трезвучия  $T_{5_3}$ ,  $S_{5_3}$  или  $D_{5_3}$  и запиши их под тактами:

а)

$T_{5_3}$

б)

72. Запиши гармонический оборот  $T_{5_3} - III_{5_3} - II_{5_3} - D_{5_3} - T_{5_3}$  в заданных тональностях:

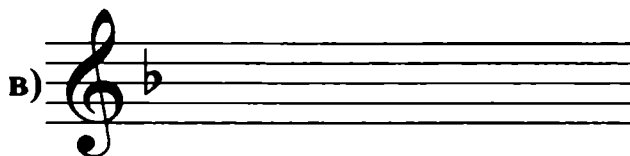
До мажор

Соль мажор

а)

б)

## Фа мажор



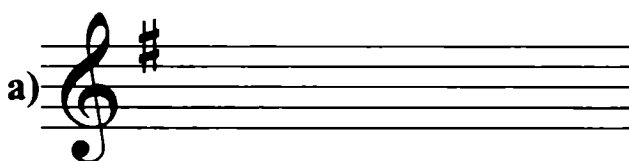
Научись записанные обороты играть в предложенных тональностях.

73. Построй в предложенных тональностях заданный гармонический оборот. Все трезвучия подпиши:

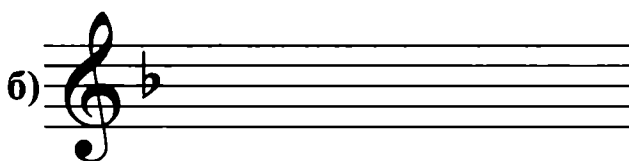
## Ля минор



## Ми минор

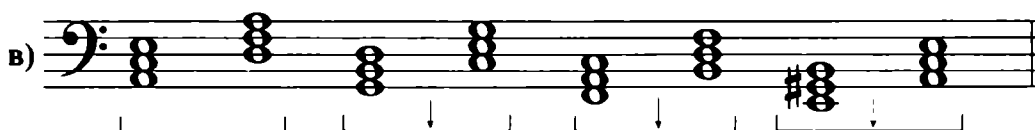
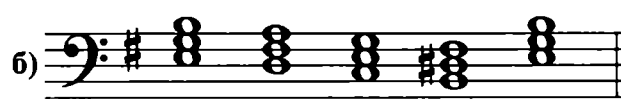
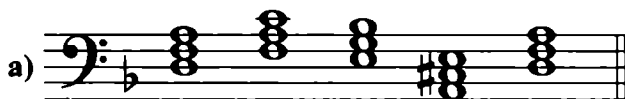


## Ре минор



Научись записанные обороты играть.

74. Подпиши тональности и аккорды. Все гармонические обороты научись играть:




75. В предложенных примерах научись мелодию петь, гармонические обороты играть. Подпиши все аккорды:





a)


b)

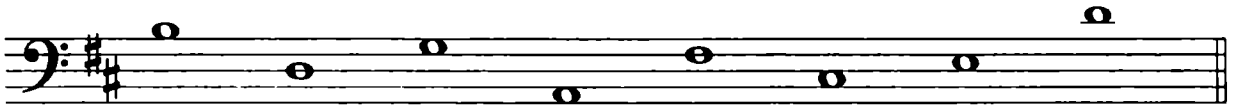
## ТОНАЛЬНОСТИ РЕ МАЖОР, СИ МИНОР

-  76. Повтори строение мажорной гаммы. Впиши необходимые знаки. Подпиши римскими цифрами ступени:

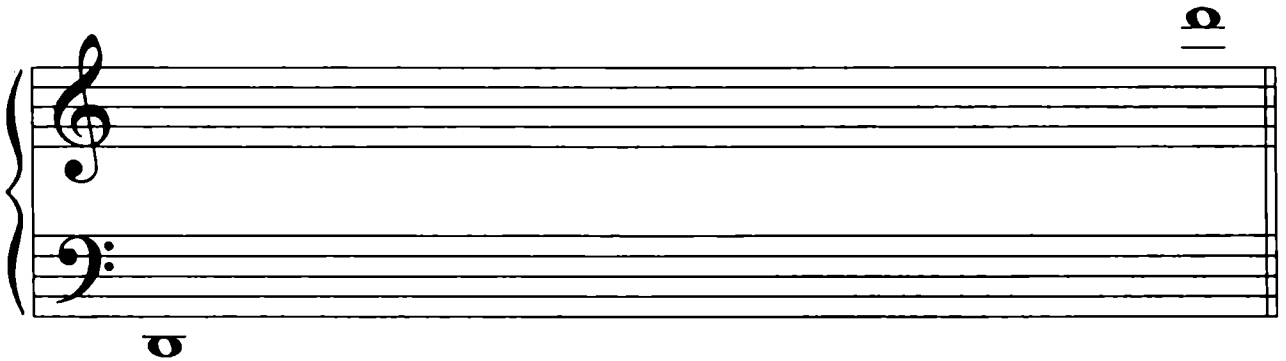
-  77. Выпиши в тональности Ре мажор неустойчивые ступени и разреши каждую из них в обе стороны:

-  78. Построй на каждой ступени гаммы трезвучие и подпиши по образцу задания № 61:

-  79. Подпиши римскими цифрами ступени в тональности Ре мажор. Неустойчивые ступени закрась:



80. Запиши ноты последовательно от  $Re^6$  до  $Re^3$ . Поставь знаки тональности  $Re$  мажор перед нотами. Обведи квадратными скобками гаммы  $Re$  мажор; сколько их получилось?



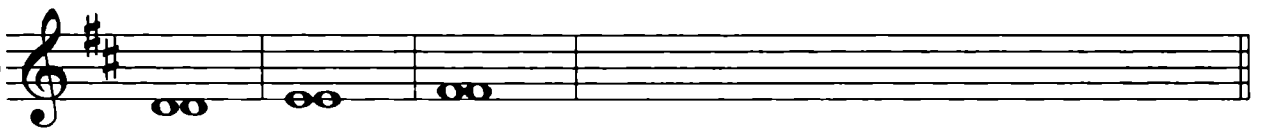
81. Подпиши все устойчивые интервалы по образцу:




82. Сочини мелодии с участием устойчивых ступеней гаммы  $Re$  мажор:



83. Построй на каждой ступени гаммы примы, секунды, терции. Все неустойчивые ступени закрась и разреши так, чтобы примы и секунды разрешались в терции или кварты:

a) 

b) 

в) 

**!** 84. Расставь такты в заданных размерах и досочини мелодии так, чтобы в каждой из них получилось по 8 тактов:

a) 



b) 



в) 



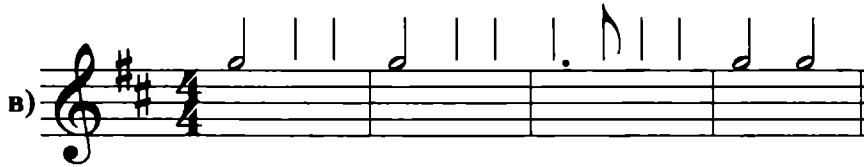
**!** 85. В тональности Ре мажор сочини заданные музыкальные построения (воспользуйся предложенным ритмом):



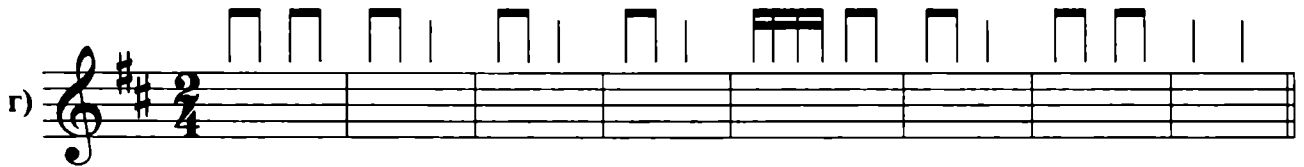
фраза



МОТИВ



предложение



период



86. Запиши в тональности Ре мажор главные ступени и главные трезвучия:



T - S - D - T

T<sub>53</sub> - S<sub>53</sub> - D<sub>53</sub> - T<sub>53</sub>

87. Научись гармонические обороты играть, мелодии петь. Все трезвучия подпиши:



- ! 88. Допиши в мелодии недостающие разделы и звенья секвенции. В сопровождении выпиши главные ступени; в последних четырех тактах подбери их самостоятельно:

### Немецкая народная песня

Td. Td. Dd. Td. Td.  
 Td. Dd. Td. Dd. Td.  
 Sd. Td.

Научись мелодию петь, сопровождение играть.

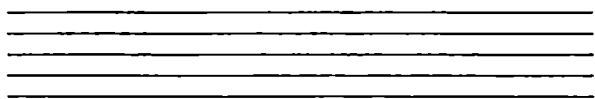
- ✎ 89. Подпиши предложенные гармонические обороты:

- ✎ 90. Запиши тональность, параллельную Ре мажору:

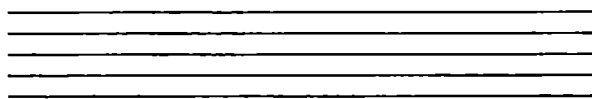
Ре мажор – .....

Построй три вида минора:

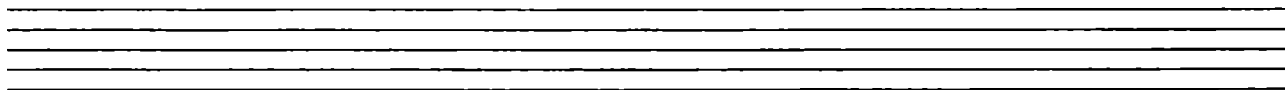
натуральный



гармонический



мелодический



91. Обведи в мелодиях соседние ступени, образующие разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые:

a)

b)

92. По образцу задания № 81 построй устойчивые интервалы в тональности Си минор; проанализируй и подпиши:

на I

на III

на V

93. Подпиши предложенные музыкальные построения:

.....

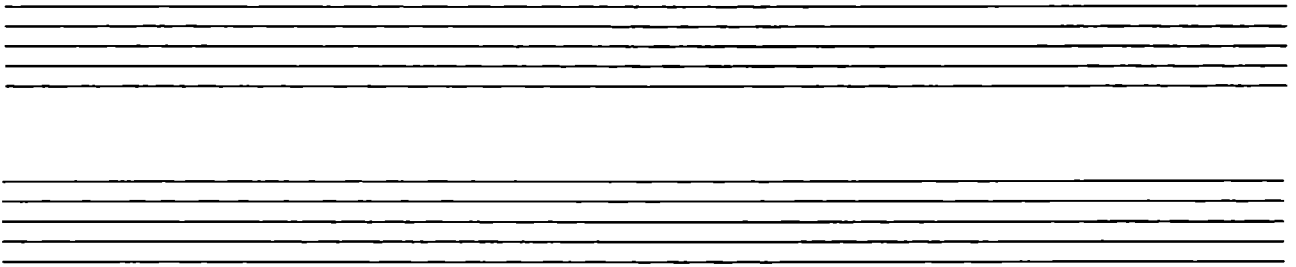
.....

.....



.....

Перепиши предложение и досочини мелодию до размеров периода:



94. Соедини стрелками названия ступеней с соответствующими цифрами. Обведи устойчивые ступени:

	I		III		VII#
II		VII		VI	
	IV		I		V

Си До# Ре Ми Фа# Соль Ля Ля# Си

95. Подпиши под примерами виды минора:



**!** 96. Допиши недостающие ступени и разделы:

### Менуэт

В. А. МОЦАРТ

(оригинал в тональности Ре минор)

The musical score for 'Menuet' by V.A. Mozart in D minor is presented in two systems. The first system contains measures 1 through 5. The second system contains measures 6 through 10. The melody is written in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. Chord symbols are placed below the bass line: II, IV, V, VII#, and Va. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.

Выполни задания:

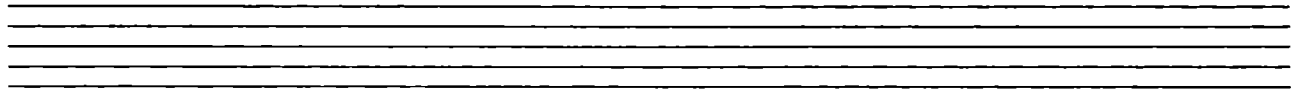
- 1) Научись мелодию петь, сопровождение играть.
- 2) В каком виде минора написан Менуэт? в .....
- 3) По звукам какого трезвучия движется мелодия в 10 такте? .....
- 4) Найди все разрешения II → I и II → III. Каких больше? Подчеркни.

**!** 97. На каждой ступени гаммы Си минор (натурального вида) построй примы, секунды и терции. Все неустойчивые ступени закрась и разреши так, чтобы примы и секунды разрешались в терции или кварты:

Three sets of empty musical staves are provided for exercise 97. Each set consists of a treble clef staff and a bass clef staff, with a grand staff bracket on the left side.



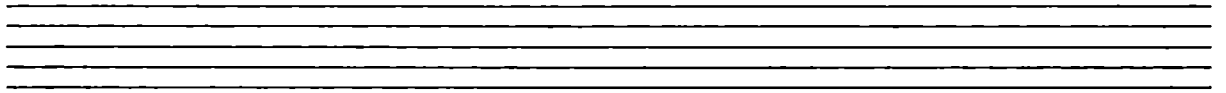
98. На каждой ступени гаммы Си минор выпиши трезвучия по образцу задания № 64. Все аккорды подпиши:



99. Выпиши в тональности Си минор, Ре минор, Ми минор заданный гармонический оборот:  $t_{5_3} - III_{5_3} - S_{5_3} - II_{5_3} - D_{5_3} - t_{5_3}$ :

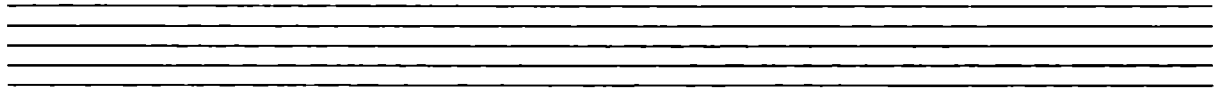
Си минор

а)



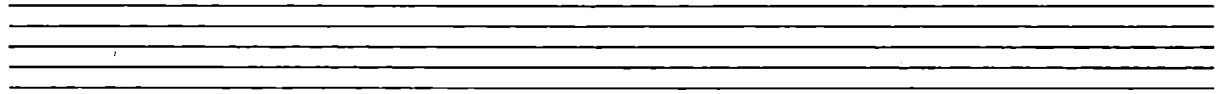
Ре минор

б)



Ми минор

в)






100. Подпиши гармонические обороты. Научись их играть. Сочини к каждому обороту мелодию:

а)

б)





 104. В предложенных мелодиях "преврати" все группы  в группу  (повторяй при этом первый из звуков). Научись петь оба варианта мелодии :

a)

b)

в)


 105. Сочини ритмические группы в размере 2/4 и 3/4 с участием .

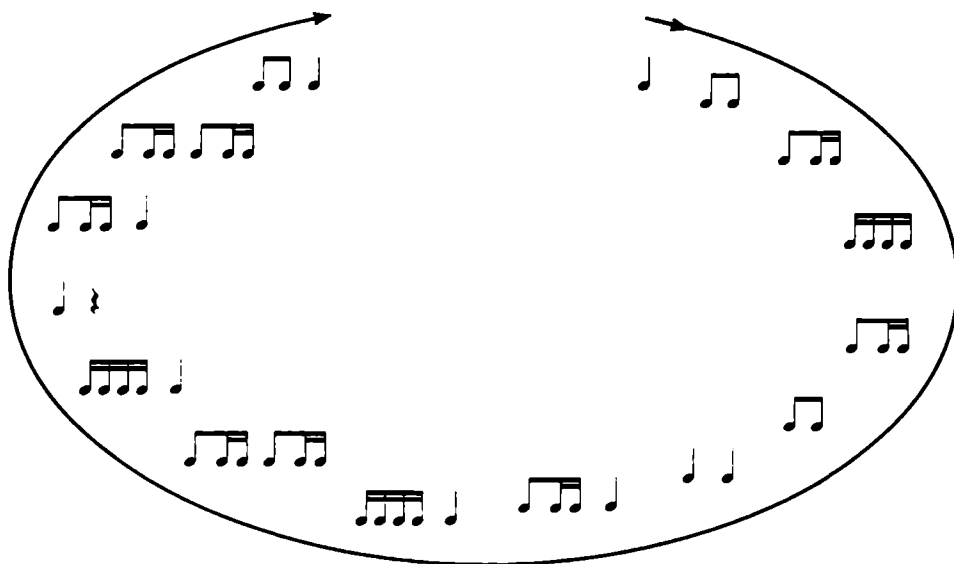
2  
4


3  
4

 106. Проголопай предложенные ритмические группы:



 107. Научись проговаривать длительности и ритмические группы друг за другом, двигаясь по часовой стрелке:



 108. В первом предложении выпиши в левой руке главные ступени, а во втором предложении – главные трезвучия:

### Шведская народная песня

Т Т Т Т D D Т Т

T<sub>53</sub> T<sub>53</sub> T<sub>53</sub> T<sub>53</sub> S<sub>53</sub> D<sub>53</sub> T<sub>53</sub>

Научись мелодию петь, сопровождение играть.

- ☺ 109. В ритмической линии дополни к ритмической группе  $\text{♪♪}$  ноты так, чтобы получилась группа  $\text{♪♪♪}$ . Расставь такты в размере 3/4. Оба варианта ритмической линии научись прохлопывать:



- ! 110. Выпиши звенья секвенции и недостающие разделы:

### Волынка

Л. МОЦАРТ

#### Выполни задания:

- 1) Подпиши величину терций и квинты в левой руке.
- 2) Найди в левой руке движение по ступеням гаммы и отметь его квадратной скобкой.
- 3) В предпоследнем такте рядом с римскими цифрами напиши названия ступеней.
- 4) Научись мелодию петь, сопровождение играть.

- ! 111. Сочини мотивы, фразы, предложения с участием ритмической группы  $\text{♪♪♪}$ :

a) Musical notation for exercise a) in 2/4 time, featuring two measures of chords: a pair of eighth notes on the first and second lines of the treble clef, and a pair of eighth notes on the second and third lines.

b) Musical notation for exercise b) in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#), featuring two measures of chords: a pair of eighth notes on the first and second lines, and a pair of eighth notes on the second and third lines.

b) Musical notation for exercise b) in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#), featuring two measures of chords: a pair of eighth notes on the first and second lines, and a pair of eighth notes on the second and third lines.

г) Musical notation for exercise г) in 3/4 time with a key signature of one flat (Bb), featuring two measures of chords: a pair of eighth notes on the first and second lines, and a pair of eighth notes on the second and third lines.

д) Musical notation for exercise д) in 3/4 time with a key signature of one flat (Bb), featuring two measures of chords: a pair of eighth notes on the first and second lines, and a pair of eighth notes on the second and third lines.

**!** 112. Определи тональности. Досочини мелодии (воспользуйся предложенным ритмом):

тональность .....

a) Musical notation for exercise a) in 3/4 time. The top staff shows a melody starting with a quarter note on G4, followed by eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bottom staff shows a chord accompaniment with eighth notes on the first and second lines of the treble clef. A 'V' is written above the final note of the melody.

тональность .....


b) Musical notation for exercise b) in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The top staff shows a melody starting with a quarter note on G4, followed by eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bottom staff shows a chord accompaniment with eighth notes on the first and second lines of the treble clef.

тональность .....

в) Musical notation for exercise в) in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). The top staff shows a melody starting with a quarter note on G4, followed by eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bottom staff shows a chord accompaniment with eighth notes on the first and second lines of the treble clef. A sharp sign (#) is written below the final note of the melody.


**☺** 113. Сочини ритмические группы в размерах 3/4 и 4/4 с участием Musical notation for exercise 113 showing a rhythmic group of two eighth notes followed by a quarter note.

- |        |          |          |          |
|--------|----------|----------|----------|
| 3<br>4 | a) ..... | в) ..... | д) ..... |
|        | б) ..... | г) ..... | е) ..... |
| 4<br>4 | a) ..... | в) ..... | д) ..... |
|        | б) ..... | г) ..... | е) ..... |

 114. Допиши главные ступени и повторяющиеся разделы:

### Белорусская народная полька

Научись мелодию петь, сопровождение играть.

 115. Расставь такты. Научись прохлопывать ритмические линии:

116. Определи тональности. Допиши мелодии. Каждую из них научись петь, прохлопывая одновременно ритм ♩ ♩ :

a)

b)

в)

117. Допиши главные ступени и повторяющиеся разделы:

### Я на камушке сижу

Русская народная песня

t S t S t D t t t

A


t S

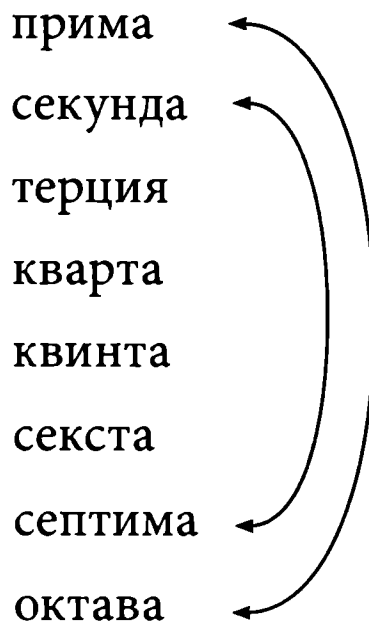
A



Научись мелодию петь, сопровождение играть. В каком виде минора написана песня? .....


### ОБРАЩЕНИЕ ИНТЕРВАЛОВ

 118. Соедини интервалы далее стрелками:



Слева от каждого интервала напиши соответствующую цифру. Сложи цифры интервалов, соединенных стрелками. Впиши цифру в квадрат.

Сумма цифр при обращении =

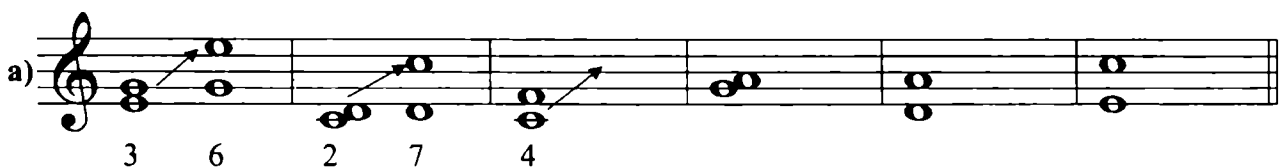
 119. Допиши правило:

! Обращение это - .....


.....

.....


Выполни обращение интервалов по образцу:

а) 

б) 


 120. Как изменяется характеристика интервала при обращении?  
 Дополни:

! малые переходят в .....  
 большие переходят в .....  
 чистые переходят в .....  
 увеличенные переходят в .....  
 уменьшенные переходят в .....

 121. Проанализируй интервалы и подпиши. Выполни обращение каждого интервала, полученный интервал подпиши:

a) 

б) 


 122. Соедини стрелками пары интервалов, образующиеся при обращении:


ч1      м3      67      ч5


63      ч4      ч5      62


ум4      м6      м7      66


ч8      ум4      м2      ум5      ч4

 123. Проанализируй интервалы и подпиши. Выполни обращение, полученный интервал подпиши:


a)   
ч5 ч4

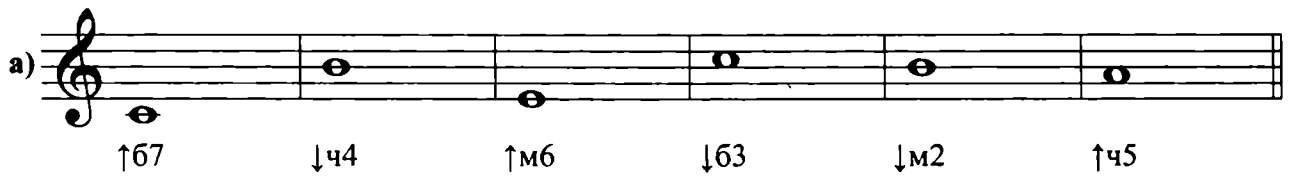
б) 

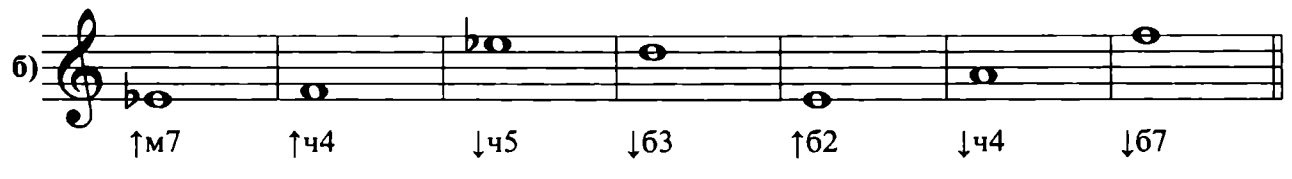
 124. Проанализируй интервалы и подпиши. Выполни обращение, полученный интервал подпиши:


a)   
б6 м3

б) 


 125. От заданных звуков построй интервалы и рядом выполни обращение. Новый интервал подпиши:

a)   
↑б7 ↓ч4 ↑м6 ↓б3 ↓м2 ↑ч5


б)   
↑м7 ↑ч4 ↓ч5 ↓б3 ↑б2 ↓ч4 ↓б7

в)   
↑б6 ↓б7 ↓ч5 ↑ч4 ↑м2 ↓ч4 ↓м3

## ТОНАЛЬНОСТИ СИ-БЕМОЛЬ МАЖОР, СОЛЬ МИНОР

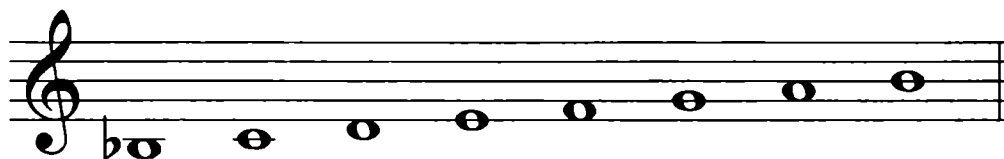
 126. Впиши тональности в таблицу:




 127. Повтори строение мажорной гаммы:

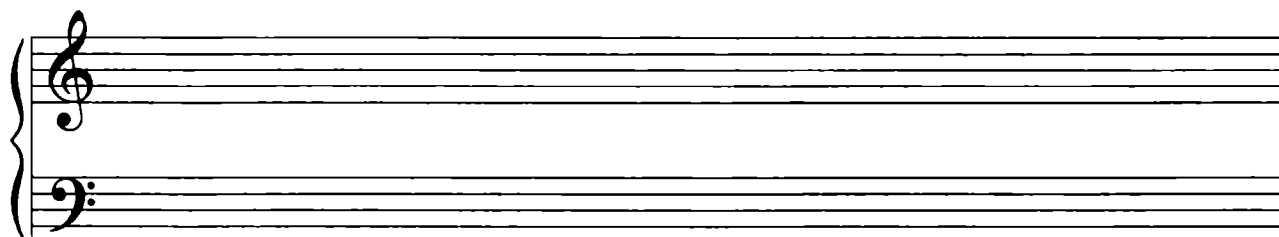


К нотам гаммы Си-бемоль мажора допиши необходимые знаки:

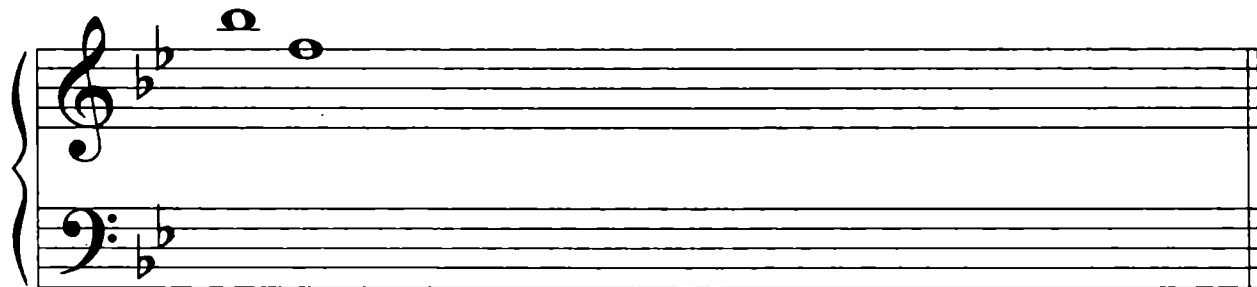


Подпиши римскими цифрами ступени. Неустойчивые ступени закрась и покажи стрелками разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.

 128. Запиши ноты от  $Ci^k$  до  $Ci^2$ . Поставь знаки  $si^b$  и  $mi^b$ . Подсчитай, сколько гамм Си-бемоль мажор у тебя получилось? Отметь их квадратными скобками над нотами:



☺ 129. Выпиши только устойчивые ступени, двигаясь сверху вниз:



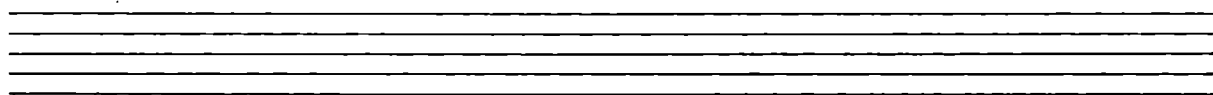
Подсчитай ступени:

I =

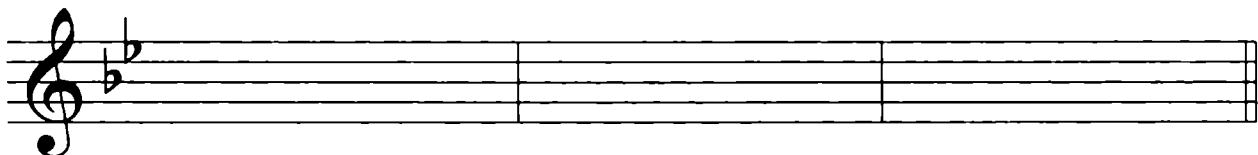
III =

V =

✎ 130. В тональности Си-бемоль мажор разреши неустойчивые ступени:



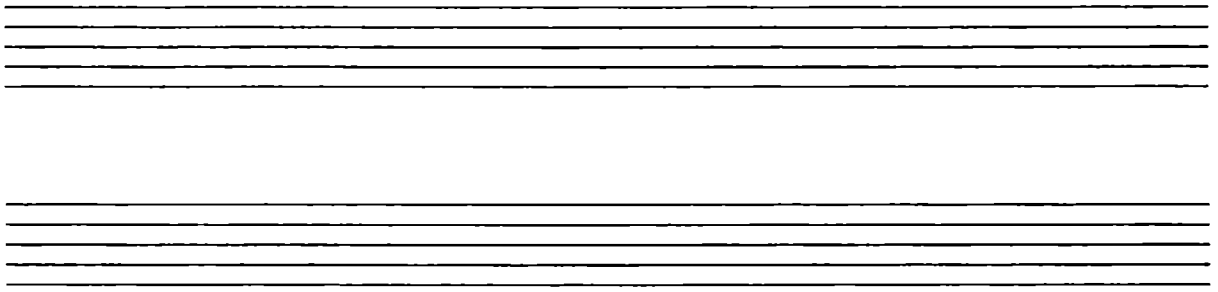
✎ 131. Построй 12 устойчивых интервалов в тональности Си-бемоль мажор (см. задание № 81):




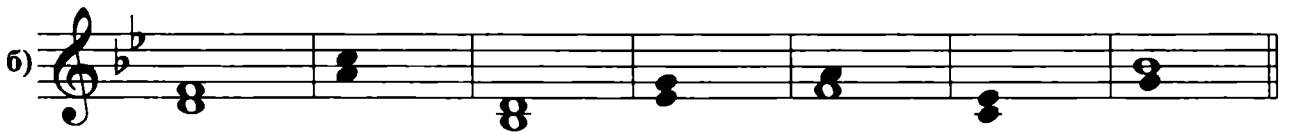
✎ 132. Спой предложенные примеры. Как они строятся?




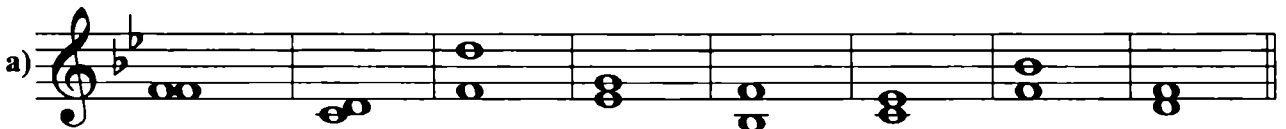
*А теперь сочини подобные мелодии самостоятельно:*




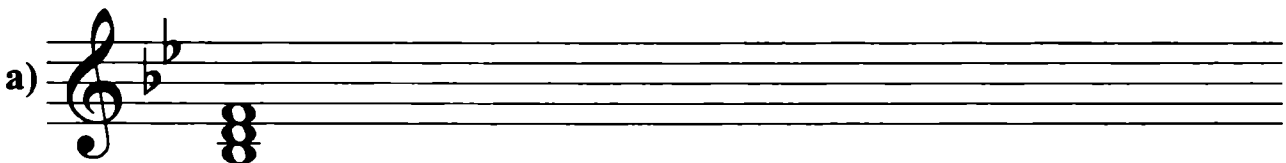
 133. Подпиши предложенные интервалы и разреши их:

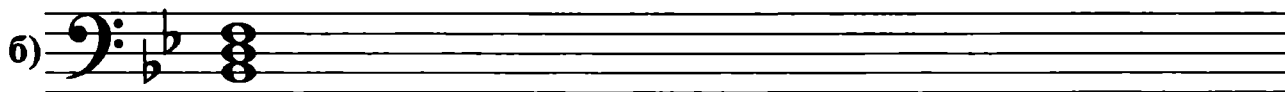


 134. Подпиши предложенные интервалы. Закрась неустойчивые ступени. Все неустойчивые интервалы разреши:



 135. Построй на каждой ступени гаммы Си-бемоль мажор трезвучия и подпиши:

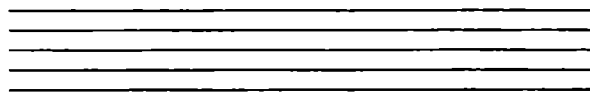
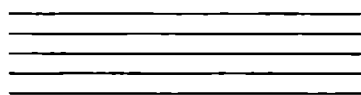
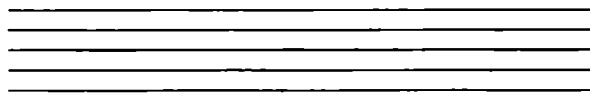
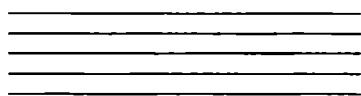
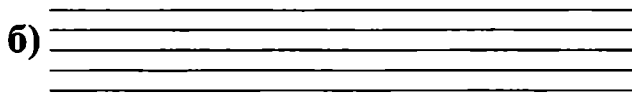
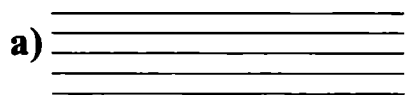




136. Подпиши гармонические обороты. Научись их играть:



137. Сочини в Си-бемоль мажоре заданные музыкальные построения:  
 МОТИВЫ (1 ТАКТ) ФРАЗЫ (2 ТАКТА)



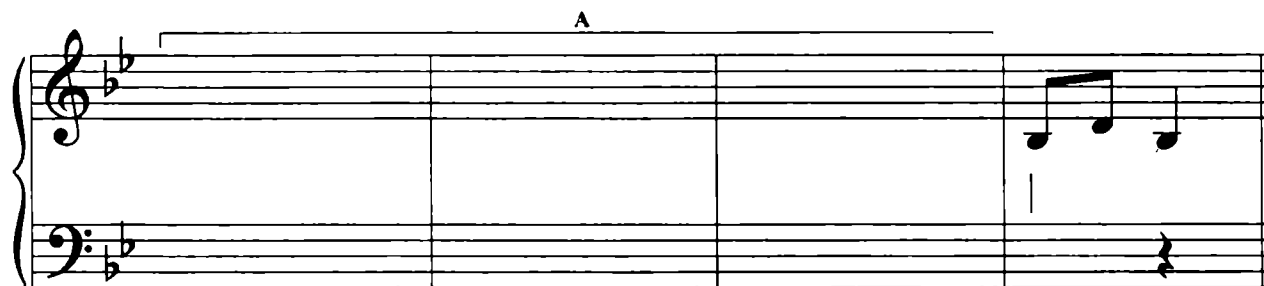
138. Выпиши главные трезвучия и повторяющиеся разделы:

### Бульба

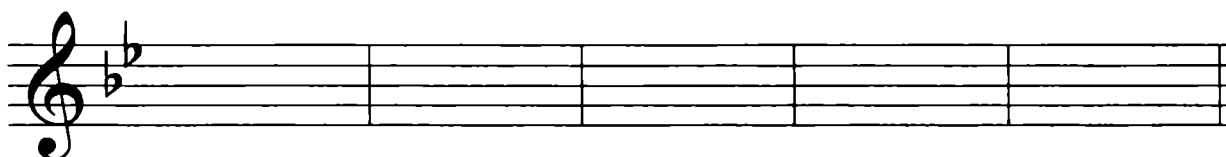
Белорусская народная песня


А

T<sub>53</sub>      T<sub>53</sub>      D<sub>53</sub>      T<sub>53</sub>

T<sub>53</sub>Выполни задания:

- 1) Научись мелодию петь, сопровождение играть.
- 2) Отметь в мелодии движение по звукам T<sub>53</sub>.
- 3) Найди в мелодии ходы по звукам устойчивых интервалов и выпиши их (повторяющиеся ходы не выписывай):

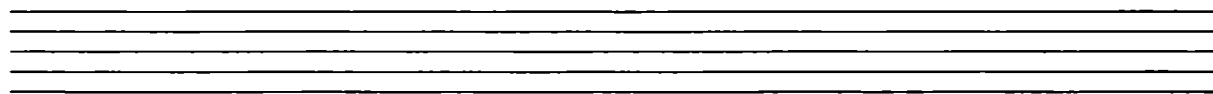


-  139. Подпиши ступени. Транспонируй мелодию в указанные тональности:



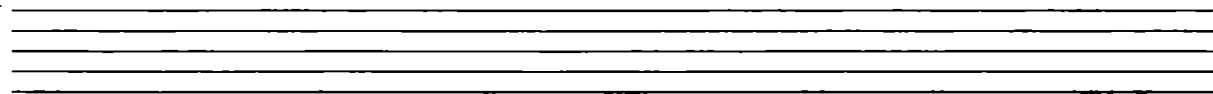
До мажор

а)



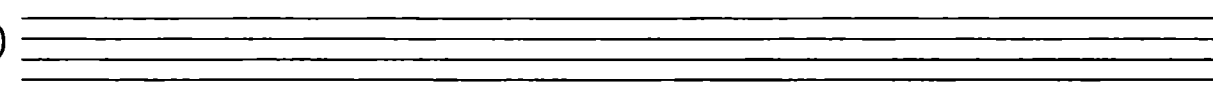
Фа мажор

б)



Соль мажор


в)





## Ре мажор

г)

 140. Допиши секвенции, окончания мелодий досочини. Все мелодии научись петь:

а)




б)



в)



 141. Гармонические обороты научись играть, мелодии петь. Все аккорды подпиши:

а)



6)



142. Запиши гамму Соль минор трех видов:

натуральный

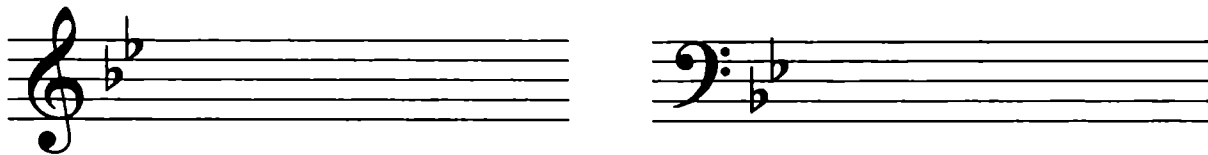
гармонический


мелодический




143. Подпиши под нотами ступени гаммы Соль минор. Неустойчивые ступени закрась:

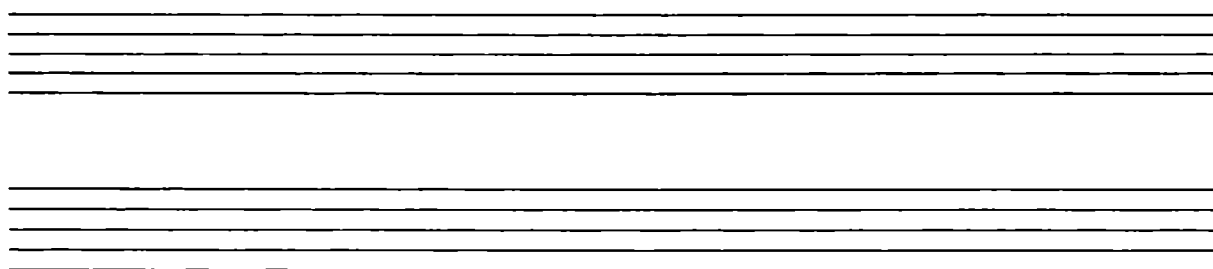
 144. Построй вводные тоны с разрешением:




 145. Подпиши все интервалы. Напиши, как они называются:

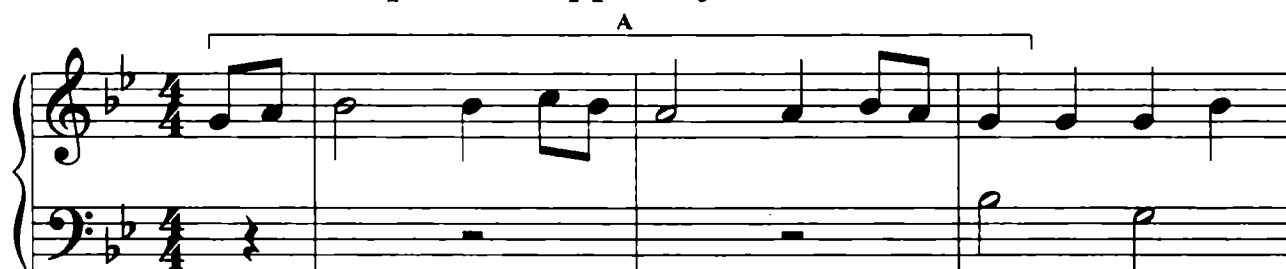


 146. Сочини мелодии с участием устойчивых ступеней гаммы Соль минор:

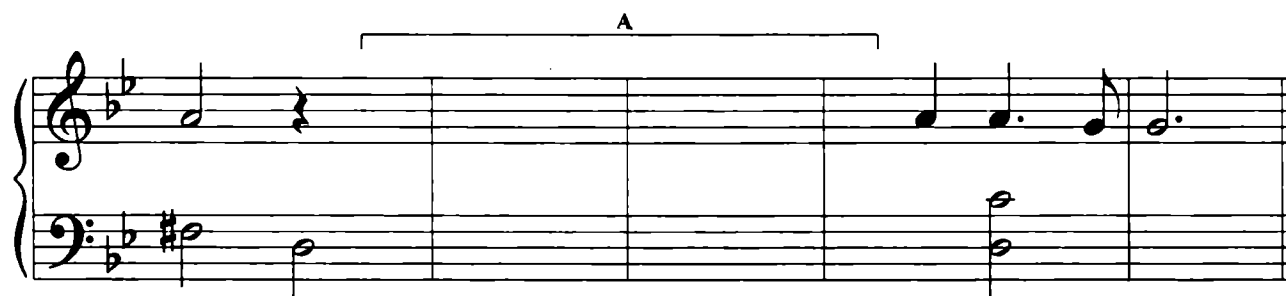


 147. Допиши указанные интервалы и повторяющиеся разделы:

### Старинная французская песня




$\text{♩} \text{ } \text{♭} \text{ } 5 / \text{I}$        $\text{♩} \text{ } \text{♭} \text{ } 4 / \text{I}$



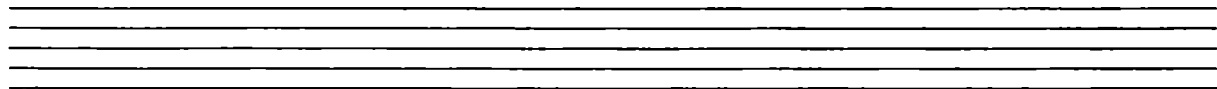
$\text{♩} \text{ } \text{♭} \text{ } 3 / \text{I}$        $\text{♩} \text{ } \text{♭} \text{ } 3 / \text{I}$

Научись мелодию петь, сопровождение играть.

 148. Построй на каждой ступени гаммы Соль минор (натурального вида) примы, секунды и терции. Неустойчивые ступени закрась, интервалы разреши:

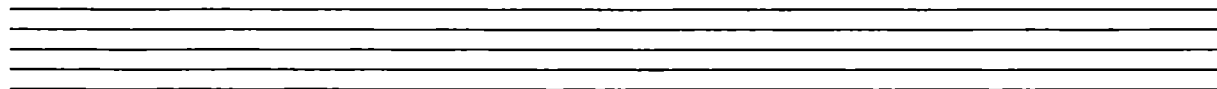
примы

а)



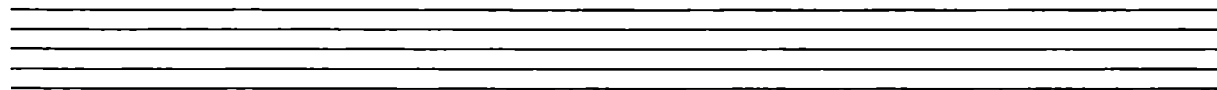
секунды


б)



терции

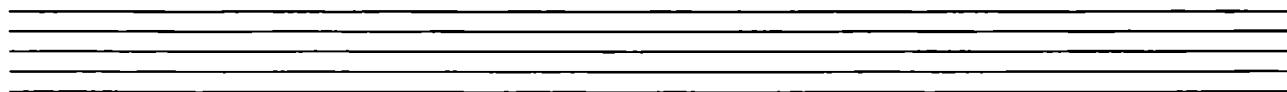
в)




 149. Подпиши построенные трезвучия:



Запиши их в басовом ключе:

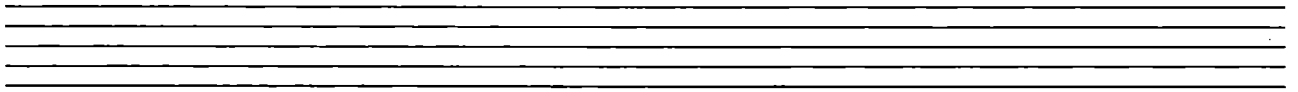


 150. Как движется мелодия? Обведи звуки аккордов (лигой) и подпиши их:



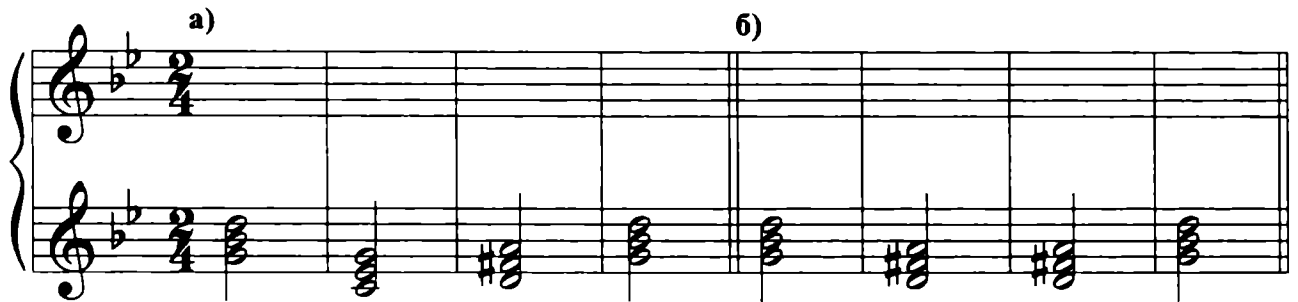


К первой группе  $\text{♩}$  каждого такта допиши по одной ноте так, чтобы получилось поступенное движение в ритме  $\text{♩♩}$  (в предпоследнем такте двигайся по звукам мелодического минора):



Научись обе мелодии петь.

**!** 151. К заданным гармоническим оборотам сочини мелодии так, чтобы их звуки хорошо сочетались со звуками трезвучий:

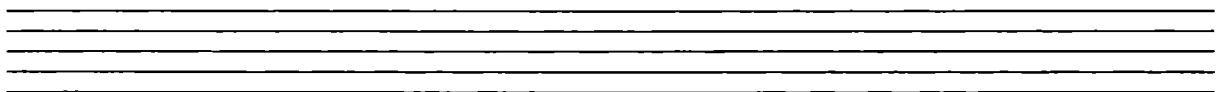


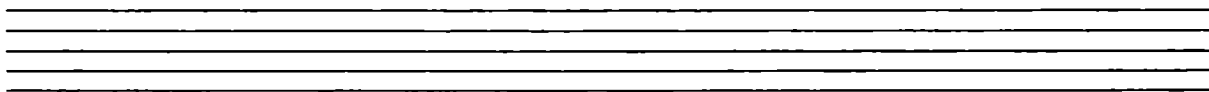
**✎** 152. Подпиши ступени. Транспонируй мелодию в предложенные тональности:



Ля минор

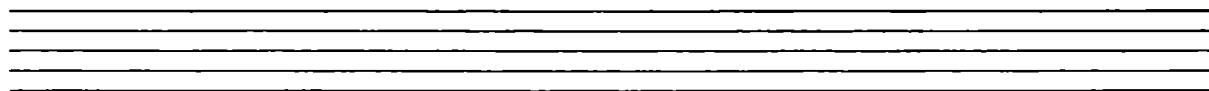
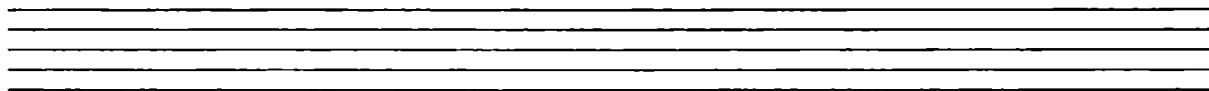
а)





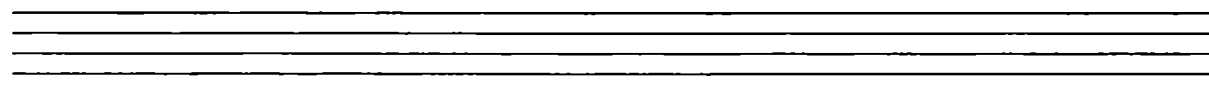
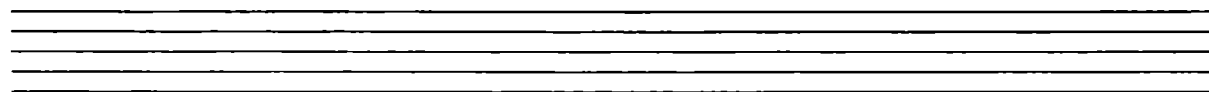
Ре минор

б)



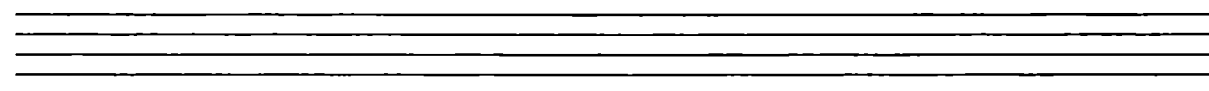
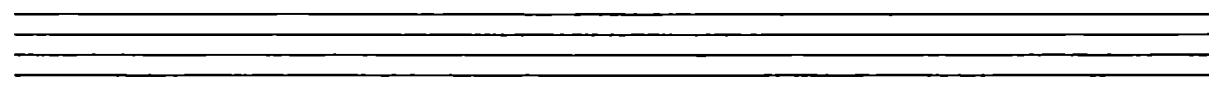
Ми минор

в)




Си минор

г)



РАЗМЕР  $\frac{3}{8}$ 

 153. Проанализируй пример:


## Игра в лошадки


П. И. ЧАЙКОВСКИЙ





Выполни задания:


- а) Какие длительности в каждом такте? .....
- б) Сколько одинаковых длительностей в каждом такте? .....
- в) Собери свои ответы и назови размер. ....
- г) Запиши размер на нотной строке рядом со знаками.


 154. Научись проговаривать ритмические группы по стрелкам:


а) 


б) 

в) 

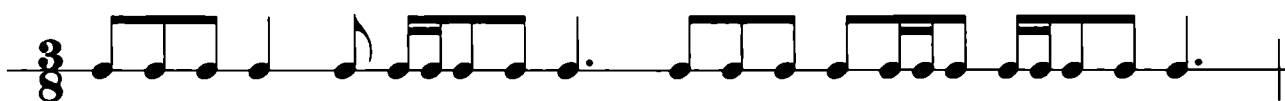
г) 

д) 

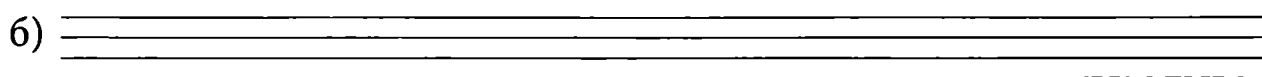
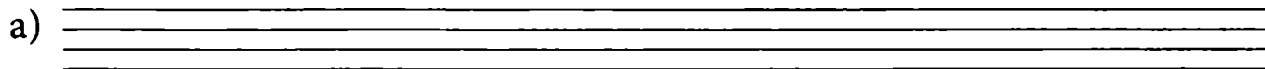
е) 


ж) 

 155. В предложенной ритмической линии поставь такты:



Сочини на заданный ритм мелодии в любых тональностях:



 156. Определи тональности. Поставь такты. Окончания мелодий досочини. Все мелодии научись петь:

тональность .....



тональность .....



тональность .....





- ! 157. Выпиши предложенные ступени в ритме в тональности Соль мажор:

### Вариации

Ф. КУЛАУ

#### Выполни задания:


- Найди разрешения вводных ступеней и обведи их.
- Найди такты, в которых мелодия движется по звукам трезвучий. Обведи ноты круглой скобкой и подпиши трезвучия.
- Найди в мелодии ход на ч5 и обведи его.
- Пропиши басовый голос до конца, учитывая повторения:

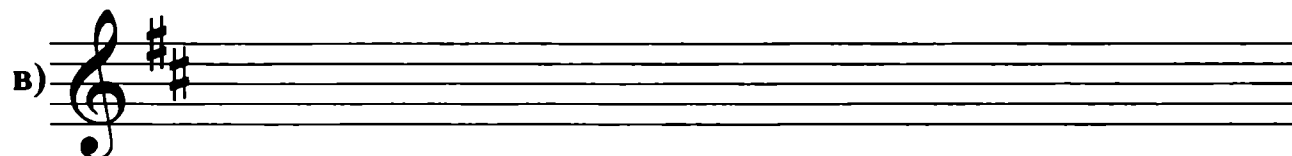
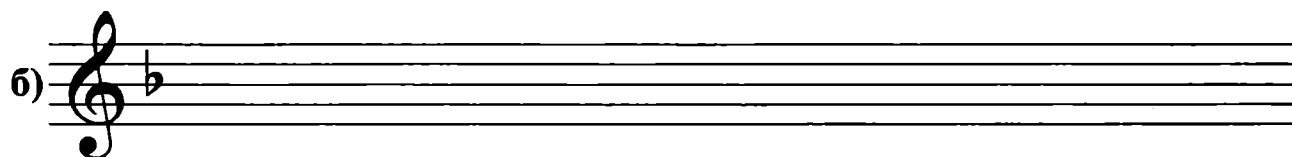
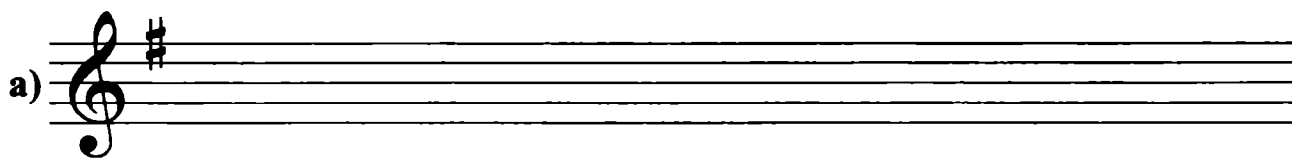
- Научись мелодию петь, басовый голос играть.

- 😊 158. В каждом такте измени устно ритмический рисунок так, чтобы получился ритм в размере 3/8 (♩♩♩, ♩♩♩, ♩♩♩). Готовую мелодию научись петь в разных вариантах:




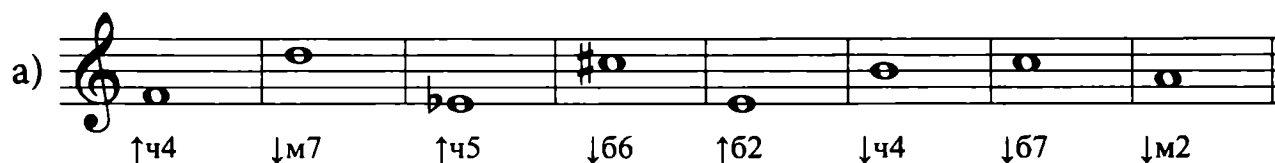
Подбери к мелодии сопровождение в виде главных ступеней.


 159. В предложенном выше примере подпиши ступени. Транспонируй его в заданные мажорные тональности:




## ОБОБЩАЮЩИЙ РАЗДЕЛ

 160. Построй заданные интервалы:



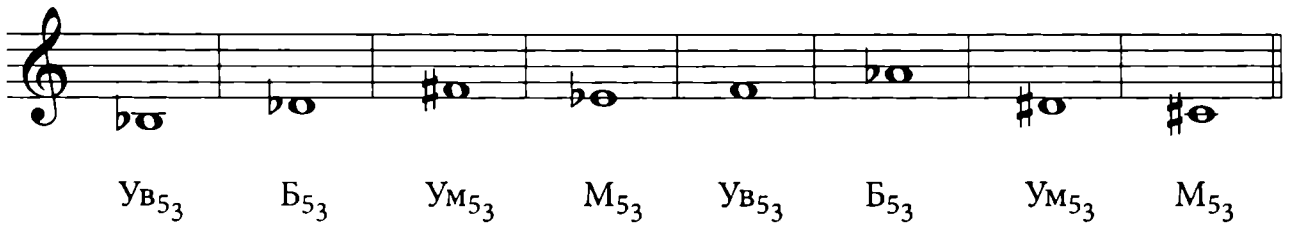
 161. Запиши, в какие интервалы переходят при обращении заданные:


- |            |            |
|------------|------------|
| ч1 - ..... | ч5 - ..... |
| м2 - ..... | м6 - ..... |
| б2 - ..... | б6 - ..... |
| м3 - ..... | м7 - ..... |
| б3 - ..... | б7 - ..... |
| ч4 - ..... | ч8 - ..... |

 162. Соедини стрелками названия трезвучий с их строением:

Б <sub>53</sub>	М <sub>53</sub>	УМ <sub>53</sub>	УВ <sub>53</sub>
<u>м3 + м3</u>	<u>б3 + б3</u>	<u>б3 + м3</u>	<u>м3 + б3</u>

Построй указанные трезвучия вверх.



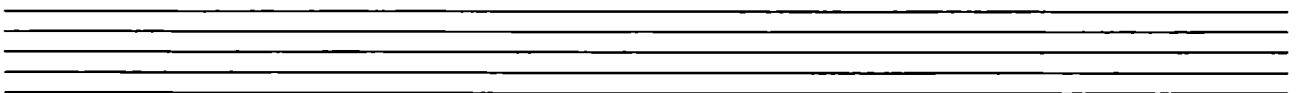
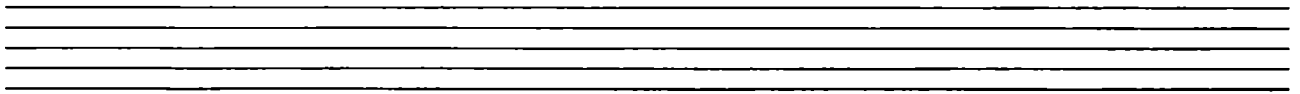
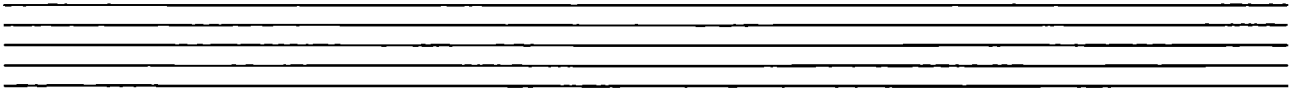
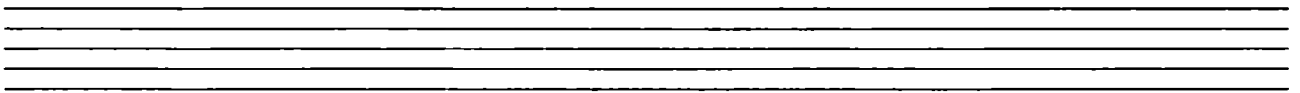
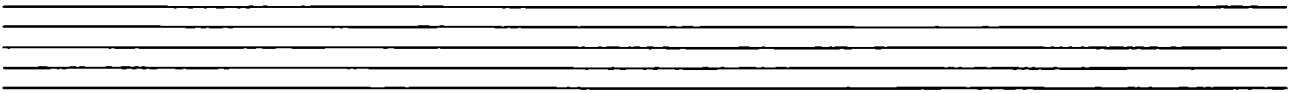
 163. Выпиши недостающие тональности:

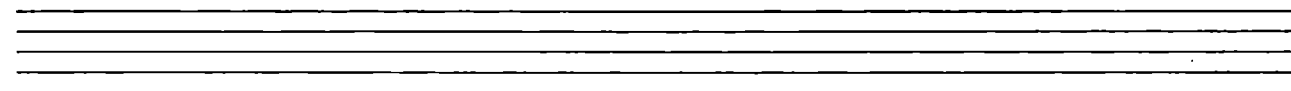
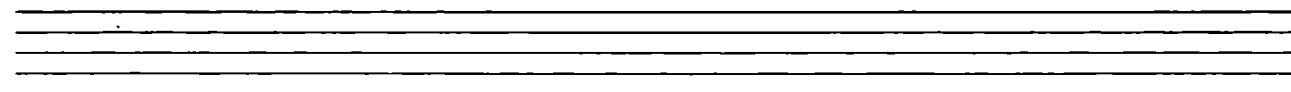
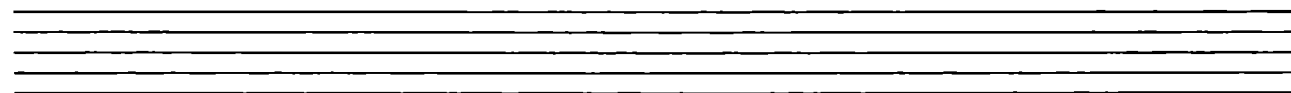
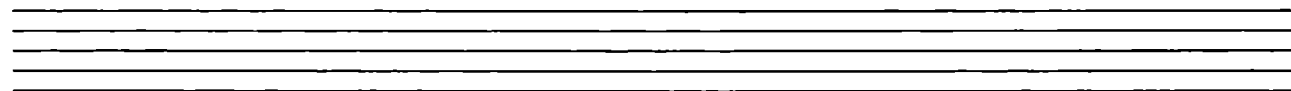
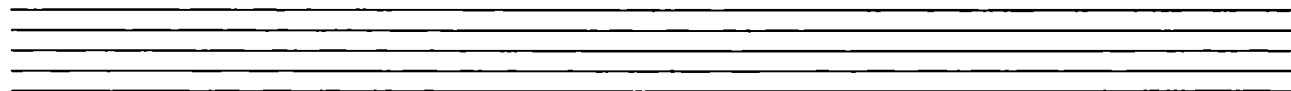
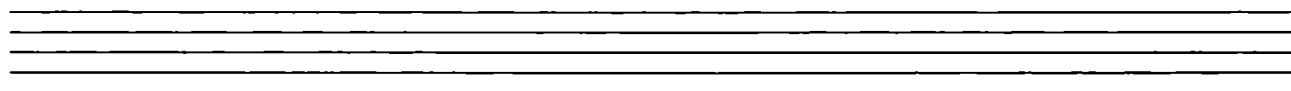
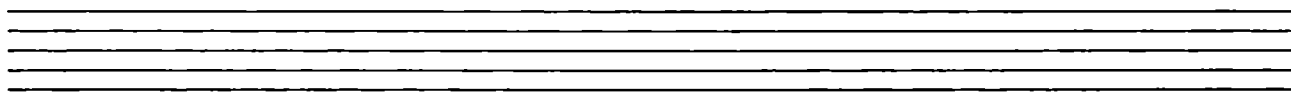
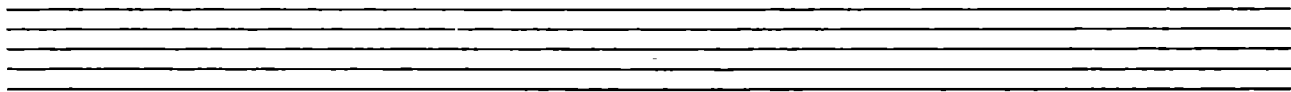
1 <sub>b</sub>	До мажор - .....	1 <sub>#</sub>
	↙ ↘	
	Фа мажор - .....	..... - .....
2 <sub>b</sub>		2 <sub>#</sub>
Си бемоль мажор - .....		Ре мажор - .....





164. Определи тональность. Подпиши ступени. Транспонируй мелодию во все известные тебе минорные тональности:

тональность .....



**ДЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ**

## СОДЕРЖАНИЕ

Работа в мажорных и минорных тональностях с одним знаком. Размеры $\frac{2}{4}$ , $\frac{3}{4}$ , $\frac{4}{4}$ . . . . .	4
Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение. . . . .	11
Натуральный, гармонический и мелодический виды минора . . . . .	15
Интервалы. Малые и большие сексты и септимы. . . . .	19
Трезвучия. Трезвучия в мажоре и миноре. Гармонические обороты . . . . .	23
Тональности Ре мажор, Си минор . . . . .	32
Ритмические группы  и  . . . . .	41
Обращение интервалов . . . . .	48
Тональности Си-бемоль мажор, Соль минор . . . . .	51
Размер $\frac{3}{8}$ . . . . .	62
Обобщающий раздел . . . . .	65
Для дополнительных заданий . . . . .	68



*Учебное издание*

Юлия Васильевна Фролова

# Сольфеджио

2 класс ДМШ и ДШИ

Рабочая тетрадь

Ответственный редактор С. Осташов

Подписано в печать 18.08.2015 г. Формат 60х84/8.  
Бумага офсетная. Печать офсетная. Тираж 2500 экз.  
Заказ № 1686-15.

ООО «Феникс»

344011, г. Ростов-на-Дону, ул. Варфоломеева, 150.  
т. (863) 261-89-75 (доб. 119), 261-89-50 (доб. 119)

Сайт издательства: [www.phoenixrostov.ru](http://www.phoenixrostov.ru)

Интернет-магазин: [www.phoenixbooks.ru](http://www.phoenixbooks.ru)

Отпечатано с готовых диапозитивов в ЗАОр «НПП «Джангар»  
358000, Республика Калмыкия, г. Элиста, ул. Ленина, 245



**Феникс**

ISMN 979-0-66003-410-1



9 790660 034101

